

FICHE FILM

PS
MS
GS



l'Odyssée de Choum

Un film écrit par CLAIRE PAOLETTI et JULIEN BISARO • Réalisé par JULIEN BISARO

Création graphique JULIEN BISARO • Animation PicoLo Pictures (Paris) • Musique originale David Reyes • Création sonore et montage son Gurwal Coic-Ballas • Produit par PicoLo Pictures

Avec la participation de Piwi + et de Canal + Family • En coproduction avec Bardaf! Productions (Belgique) / ZDF / RTBF / VRT-Metnet

Ensemble avec la participation de RTS (Suisse) et du CNC (France)

En avant-programme LE NID de Sonja Rohleder © Talking animals • L'OISEAU ET LA BALEINE de Carol Freeman © Paper Panthers



ENFANCES
AU
CINÉMA



"L'ODYSSÉE DE CHOUM"

Programme de 3 courts métrages
38 minutes • 2018-2019
Allemagne, Irlande, France, Belgique
Sonore • Couleurs • VF

L'AFFICHE

- Quels animaux pouvez-vous reconnaître sur cette affiche ?
Que font-ils ?
- Où sont-ils ?

LES RÉSUMÉS

LE NID

Un oiseau cherche son âme sœur et use de tous ses charmes pour attirer l'attention de ses compères.

L'OISEAU ET LA BALEINE

Un petit baleineau est perdu en pleine mer. Alors qu'il entend des congénères chanter, lui ne parvient pas à faire des mélodies... Jusqu'à ce qu'il rencontre un oiseau jaune !

L'ODYSSÉE DE CHOUM

Choum est une petite chouette qui vient de sortir de son œuf. Mais à peine découvre-t-elle son environnement qu'une tempête gronde et la pousse hors de son nid. Ne voulant pas le laisser seul, elle fait rouler le second œuf qu'elle a remarqué au fond de son abri. Bravant les intempéries, Choum part, avec Spouic, encore dans son œuf, à la recherche de leur maman... !

LES TECHNIQUES

Dans les trois courts métrages, différentes techniques d'animation ont été utilisées. La réalisatrice du *Nid* souhaitait retrouver l'univers visuel du peintre-réalisateur Oskar Fischinger en utilisant un fond noir avec des couleurs très vives, animées en 2D. Pour faire *L'Odysée de Choum*, les réalisateurs ont également utilisé la 2D, mais aucun des personnages n'est marqué par des traits de contour, tous se révèlent par la lumière. *L'Oiseau et la Baleine* a vu le jour avec un procédé plus rare : la peinture sur verre. Chaque cadre est peint à l'huile qui sèche lentement sur un cadre rétroéclairé. Après l'avoir photographiée, la scène est effacée du cadre et laisse place à la suivante...

LES FILMS

- Le Nid* de Sonja Rohleder
Allemagne • 2019
- L'Oiseau et la Baleine* de Carol Freeman
Irlande • 2018
- L'Odysée de Choum* de Julien Bisaro et Claire Paoletti
France, Belgique • 2019



LES THÈMES

◆ Le mouvement

Dans *L'Odysée de Choum*, le mouvement est constant. Dès qu'elle a éclos, Choum part à la conquête du monde pour retrouver sa mère. Et bien qu'il soit encore œuf, elle emmène son jeune frère avec elle. Dans *Le Nid*, l'oiseau n'a cessé de bouger pour se montrer sous son meilleur jour : un œil, un bec et des pattes surgissent de l'obscurité et les touches de couleurs subliment les contours d'un plumage magnifique. Dans *L'Oiseau et la Baleine*, c'est le mouvement de la mer qui dicte le rythme du film.

◆ La musique

Dans chaque film, la musique tient une place primordiale. Effectivement, elle accompagne les péripéties des personnages ou fait partie intégrante de l'histoire. Dans *L'Oiseau et la Baleine*, le chant est au cœur du récit : le baleineau doit réussir à chanter pour retrouver sa famille. *Le Nid* est la parade d'un oiseau de paradis, magnifiée et chorégraphiée sur de la musique, tantôt jazzy, tantôt caribéenne. Plusieurs instruments l'accompagnent : marimba, vibraphone, batterie, flûte... Ce court métrage peut d'ailleurs faire penser au film *Le Merle* de Norman McLaren, qui fait danser un oiseau dont on ne voit que quelques parties du corps (pattes, becs...). Pour *L'Odysée de Choum*, la musique n'intervient pas dans l'histoire, mais l'accompagne et en fait une véritable épopée ! Elle a été composée spécialement pour le film et permet d'adoucir quelques moments forts comme la scène d'ouverture avec la tempête. Au total, 21 musiciens jouent la partition.

MOTS-CLÉS

OISEAUX • MUSIQUE
DANSE • AVENTURE • MOUVEMENT