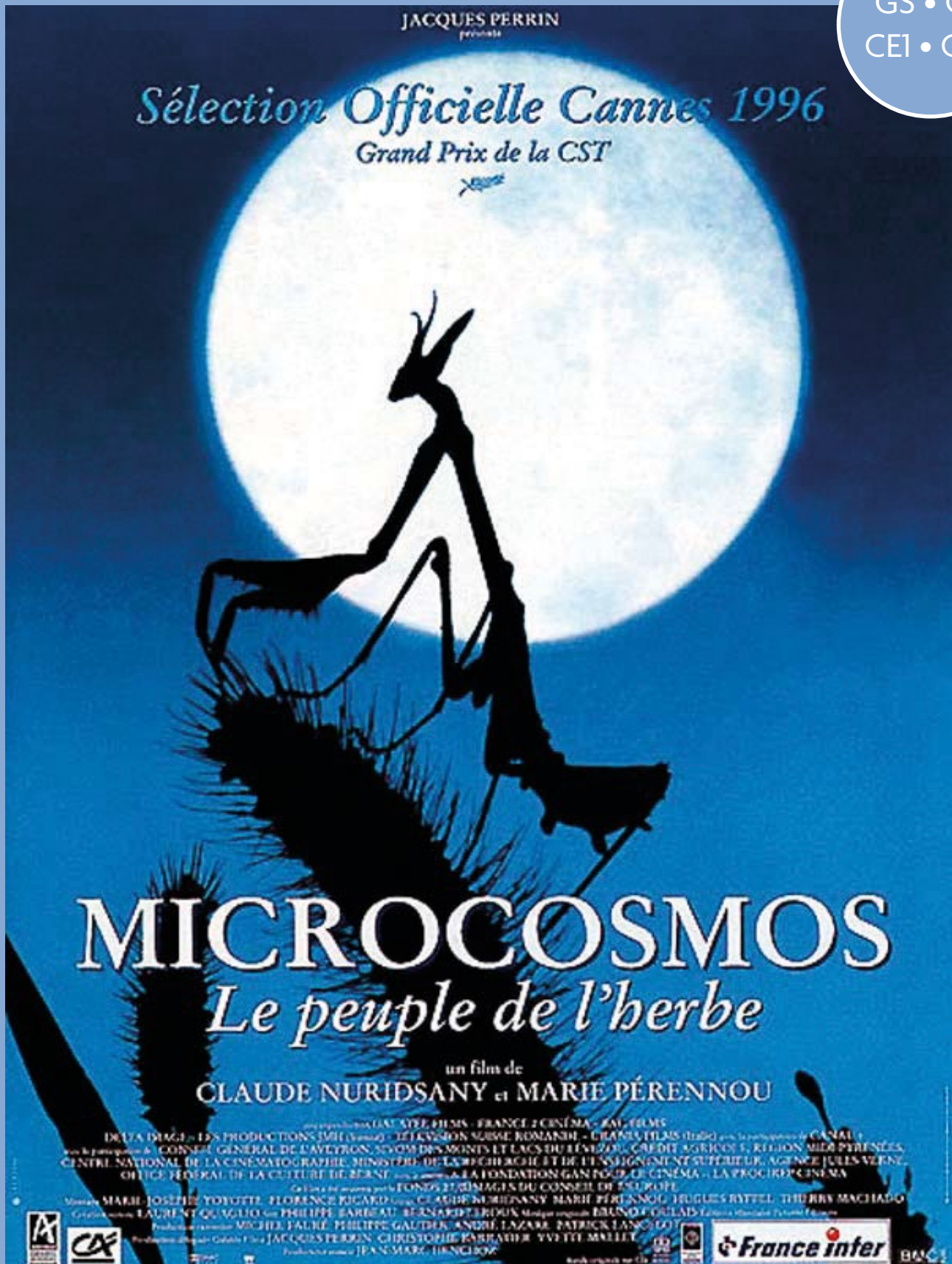
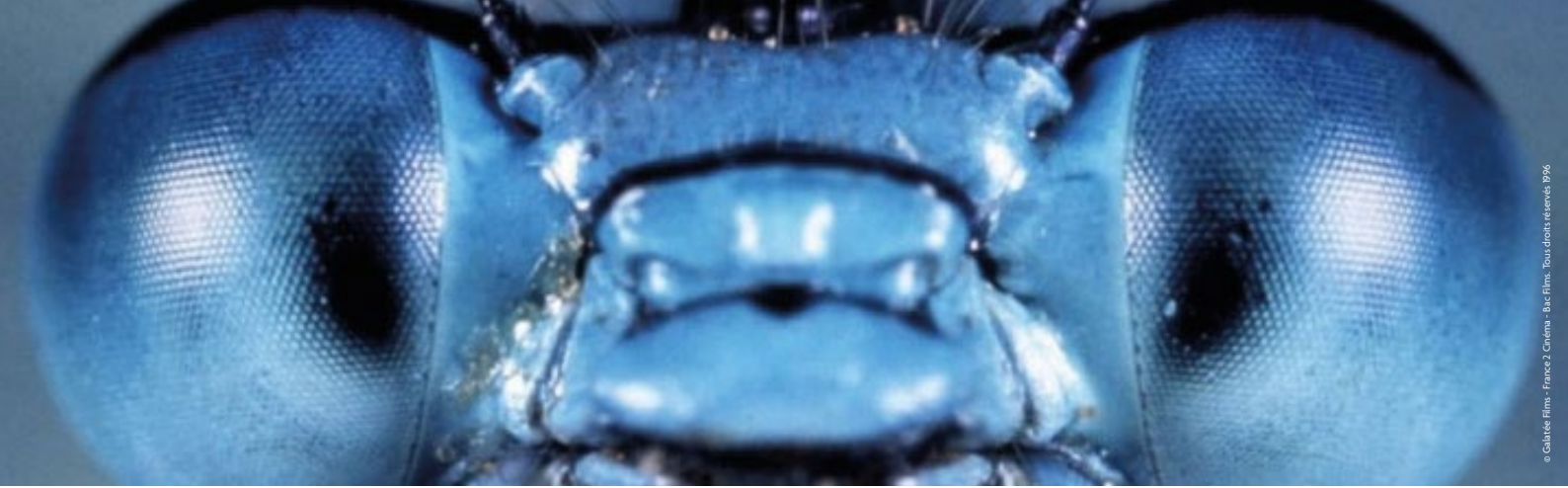


# FICHE FILM

GS • CP  
CE1 • CE2



ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## Microcosmos, le peuple de l'herbe

Réalisé par Claude Nuridsany et Marie Pérennou  
1h26 - 1996  
France  
Documentaire - Sans paroles - Couleurs - VF

### L'AFFICHE DU FILM

- › Quel est l'animal présent sur l'affiche ?
- › Que peut vouloir dire Microcosmos ?
- › Pourquoi parle-t-on de « Peuple de l'herbe » ?

### UNE PROUESSE TECHNIQUE

À sa sortie en 1996, le succès du film à la fois critique et public est retentissant. Les gros plans des insectes fascinent. Le film reçoit de nombreuses récompenses, notamment 5 César en 1997 (meilleure musique, meilleure photo, meilleur son, meilleur montage et meilleure production) et la Victoire de la meilleure musique de film. La majeure partie du film est composée de courts plans fixes réalisés grâce à l'élaboration d'un procédé de caméra révolutionnaire permettant de filmer les insectes en très gros plans et en toute immobilité : le « motion control ». Cette technique permet de contrôler les déplacements d'une caméra à l'aide d'un système informatique. Le tournage s'est étalé sur trois ans dans la région de l'Aveyron.

### L'ÉQUIPE DU FILM

Jacques Perrin est la voix de *Microcosmos* et son producteur. En tant qu'acteur, il est notamment connu pour ses rôles dans *Peau d'âne* et *Les demoiselles de Rochefort*. Dès la fin des années 1990, il s'engage dans un cycle de documentaires : *Le Peuple migrateur*, *Océans*, *Les Saisons...*

Claude Nuridsany et Marie Pérennou sont deux scientifiques de formation. Ils se sont rapidement tournés vers la photographie des insectes, ont édité différents livres et réalisé plusieurs films pour la télévision à ce sujet avant de passer au cinéma avec *Microcosmos, le peuple de l'herbe*.

### RÉSUMÉ

L'été, dans une prairie de l'Aveyron, la campagne se réveille. Du lever au coucher du soleil, des insectes, des fleurs et de minuscules créatures vaquent à leurs occupations, à hauteur d'herbe.

### LES THÈMES

#### ◆ L'exploration

Si l'histoire suit la vie des insectes le temps d'une journée, le film est le fruit de 20 ans d'observation et de plus de 2 ans de préparation et de documentation scientifique. L'exploration se fait parfois près de chez soi, c'est ce que montrent les réalisateurs, puisqu'une partie de *Microcosmos* a été tournée dans la prairie derrière leur maison.

#### ◆ Le son

Pour laisser toute leur place à la faune et à la flore, il n'y a qu'une très brève voix-off en introduction du film. Autrement, la bande originale composée par Bruno Coulais accompagne la musique de la nature : le vent, le tonnerre ou encore la pluie et les bruits des animaux ont été enregistrés en studio et retravaillés à l'aide du sound design – technique de travail du son pour le mettre en valeur.

#### ◆ Filmer la nature

Le film est à mi-chemin entre le documentaire contemplatif et la fiction – avec le montage, certaines scènes semblent jouées et une partie des scènes sont tournées en studio. Ce studio, un coin de nature reconstitué, est ouvert sur le haut pour pouvoir y mettre les éclairages nécessaires et bouger les caméras de 35mm adaptées et commandées à distance. Il est intéressant de voir qu'il y a une forme de casting dans ce film : près d'une trentaine d'espèces animales sont représentées, bien plus encore de spécimens (arbres, fleurs...), et plus de 20 coccinelles ont été nécessaires au tournage d'un envol depuis un brin d'herbe !

### MOTS-CLÉS

NATURE • INSECTES  
ÉCOLOGIE • DOCUMENTAIRE