

FICHE FILM

CM1
CM2

Bonjour

Version restaurée inédite



Un film de Yasujiro Ozu

お早よう



ZOOM
JAPON



TRANSFUCE



adfp



SHOCHIKU



ENFANCES
AU
CINÉMA



© 1959 / 2010 Shochiku Co., Ltd.

BONJOUR

Titre original : *Ohayo*

Réalisé par Yasujiro Ozu

1h34 - 1959

Japon

Fiction - Sonore - Couleurs - VOSTF

L’AFFICHE DU FILM

- › Qui semblent être les personnages principaux sur cette affiche ?
- › À votre avis, pour avoir cette image, où est placée la caméra ?

INSPIRATION

Bonjour est réalisé en écho à *Gosses de Tokyo*, autre film d'Ozu daté de 1932. Dans ce film, les enfants réalisent une grève de la faim pour montrer à leur père que son comportement avec son patron n'est pas assez ferme. Ozu réadapte des thèmes qui lui tiennent à cœur en les modernisant pour les faire évoluer avec la société.

LE GENDAI GEKI

Le cinéma japonais est très clairement divisé en plusieurs genres. *Bonjour*, comme beaucoup de films d'Ozu, appartient au *gendai geki*, qui regroupe des œuvres dont l'intrigue se déroule dans le monde contemporain (en opposition aux films d'époque).

LE PLAN TATAMI

Ozu utilise parfois sa caméra à moins d'un mètre du sol (ou du tatami), et en fait sa marque de fabrique. Ces images lui permettent notamment de se mettre à hauteur des enfants dans *Bonjour* et plus globalement de suivre la vie de ses personnages, au plus près, dans leurs habitations.

LE RÉALISATEUR

Bonjour est le 50^e film d'Ozu, mais seulement sa 2^e œuvre en couleurs. Il avait attendu 1936 pour passer au film parlant, mais gardera pour toute sa filmographie un même format d'image, hérité du muet. Sa carrière de cinéaste démarre en 1927. Le réalisateur reste fidèle au studio Shochiku, dont il est devenu le cinéaste le plus célèbre. Le studio se caractérise par des films sur les liens familiaux, la vie quotidienne, et attentifs à l'évolution des traditions. Il est également fidèle à ses acteurs, notamment à Chishu Ryu, qui interprète le père des garçons dans *Bonjour*, et qui a joué pour Ozu depuis le début des années 1930 jusqu'à la fin de sa carrière.

RÉSUMÉ

Minoru et son jeune frère Isamu vivent dans la banlieue de Tokyo. Sur le chemin de l'école, ils jouent à devenir pétomanes avec leurs copains. Les enfants découvrent la télévision chez leurs voisins et s'arrêtent pour y regarder le sumo au lieu d'aller à leur cours d'anglais. Les deux frères rêvent d'avoir une télévision à la maison, mais leurs parents ne sont pas d'accord. Ils vont alors entamer une grève de la parole pour se faire entendre...

LES THÈMES

◆ La télévision

1959 est une année charnière pour l'industrie cinématographique japonaise, alors à son apogée.

Cette année-là, l'empereur s'est marié et l'événement, retransmis à la télévision, a poussé des millions de Japonais à s'en procurer une. Cela a fragilisé l'industrie cinématographique et beaucoup de compagnies ont fermé, les employés partant vers l'industrie télévisuelle. Mais ce vent nouveau a aussi permis à des réalisateurs indépendants de prendre leur essor avec beaucoup de liberté – peu de moyens, peu de comédiens et des tournages rapides.

◆ Un film « choral »

Ozu observe beaucoup la vie quotidienne et aime la retranscrire dans des fictions populaires. Bien que l'on suive l'évolution de plusieurs personnages, il ne semble pas y avoir d'intrigue principale : l'idylle naissante entre le professeur et la tante Setsuko, le concours de pets à la commande des enfants, la grève de la parole des deux frères et les histoires de cotisations volées des voisines semblent toutes avoir la même importance.

◆ Le comique

Le concours de pets est évidemment du ressort comique, presque burlesque, et revient sous la forme d'un comique de répétition tout au long du film. Un certain mimétisme de la part des enfants devient drôle et attendrissant (ils refusent de parler, s'assoient et s'allongent de manière identique) et dans certaines séquences, c'est un comique de situation qui fait sourire le spectateur (le voisin qui se trompe de maison).

MOTS-CLÉS

QUOTIDIEN • TÉLÉVISION • JAPON
COMÉDIE • ENFANCE • JEU • FRATRIE