

CEKO FILMS ET FRANCE 3 CINEMA PRESENTENT

# UNE ANNÉE POLAIRE

UN FILM DE SAMUEL COLLARDEY



PRIX DU JURY Festival 2 Valenciennes 2018  
 COLLECTION CANNES ECRANS JUNIORS  
 Sélection Officielle 2018 sundance film festival

AVEC ANDERS HVIDEGAARD ET ASSER BOASSEN

avec ANDERS HVIDEGAARD, ASSER BOASSEN, THOMAS SANDSTRØM, CHRISTOPHER JOHNSEN, JØRDIS E. MØLLER, TORBJØRN BRINGØRSEN  
 musique CHRISTOPHER YOUNG, SCÉNARIO COLLEEN POWELL, RÉALISATION THOMAS SANDSTRØM avec SAMUEL COLLARDEY, CHRISTOPHER JOHNSEN, JØRDIS E. MØLLER  
 coproductions DEBONO, VOIX OFF : MARTIN, JEAN-LUC LACHARTRE, musique de compositeur THOMAS SANDSTRØM © 2018 CEKO FILMS  
 toutes les réserves sont réservées, toutes les réserves sont réservées, toutes les réserves sont réservées, toutes les réserves sont réservées  
 SAUF AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT, AVANCEMENT  
 UN FILM DE FRANCE 3 CINÉMA PRÉSENTÉ EN ASSOCIATION AVEC FRANCE 3 CINÉMA, FRANCE 3 Océans, FRANCE 3 Îles, FRANCE 3 Auvergne  
 UN FILM DE FRANCE 3 CINÉMA PRÉSENTÉ EN ASSOCIATION AVEC FRANCE 3 CINÉMA, FRANCE 3 Océans, FRANCE 3 Îles, FRANCE 3 Auvergne



## UNE ANNÉE POLAIRE

Réalisé par Samuel Collardey  
1h34 - 2017  
France  
Sonore - Couleurs - VOSTF

### L’AFFICHE DU FILM

- › À votre avis, dans quel pays se trouvent les personnages que l'on aperçoit sur l'affiche ?
- › Qui pourraient être ces personnages ? Quel lien peut-il y avoir entre eux ?
- › Pourquoi, selon vous, les maisons sont-elles colorées ?

### LA GÉNÈSE DU FILM

Pour faire son film, Samuel Collardey a séjourné plusieurs fois sur place pour s'imprégner de la culture des habitants. Il a choisi de tourner avec des acteurs non-professionnels, le premier étant Anders, qui est vraiment arrivé en tant que nouvel instituteur dans le hameau de Tiniteqilaaq. L'idée de bâtir le récit autour du professeur est née du fait que l'institutrice d'alors partait à la retraite et qu'un nouvel arrivant, à qui il faudrait tout apprendre, prenait sa place.

L'histoire est un mélange des récits d'instituteurs groenlandais rassemblés par le réalisateur et d'entretiens avec des professeurs rentrés au Danemark. Le document qui sert de scénario est un traitement sans dialogue, une suite de situations. Ce n'est que sur le tournage que les acteurs ont souvent librement créé les dialogues, car selon le réalisateur « le réel nourrit le cinéma, mais le cinéma change aussi le réel ».

### LE RÉALISATEUR

Après avoir travaillé pour la télévision, Samuel Collardey a suivi une formation à l'image au sein de l'école de cinéma La Fémis. Il devient chef opérateur sur de nombreux courts métrages et son film de fin d'études *Du soleil en hiver* reçoit le Grand Prix SACD à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes et le Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand. Son premier long métrage, *L'Apprenti*, reçoit également plusieurs prix. Ses films *Comme un lion* et *Tempête* sortent au cinéma en 2014. Ce dernier s'inspire de la vie d'un marin pêcheur des Sables-d'Olonne qui joue son propre rôle, comme ce sera le cas d'Anders dans *Une année polaire*.

### RÉSUMÉ

Anders, un jeune Danois, débute sa carrière d'instituteur. Il a envie de changement et d'aventure. C'est décidé, en septembre, il commencera l'année scolaire dans l'école de Tiniteqilaaq, un petit village de 80 habitants dans le sud-est du Groenland. Entre barrière de la langue, coutumes et traditions, cette rentrée s'annonce riche en découvertes et en défis.

### LES THÈMES

#### ◆ Un récit initiatique

Le jeune Anders arrive dans un environnement dont il ne connaît rien : ni la langue, ni le climat, ni les conditions de vie, ni les croyances, ni les traditions. C'est en passant une série d'épreuves qu'il parvient à s'adapter à sa nouvelle vie et à se faire accepter par les habitants : il apprend notamment à parler l'inuit, à construire un traîneau, à suivre la piste d'un ours et à construire un igloo.

#### ◆ Filmer la nature

Le Groenland est un personnage à part entière dans l'histoire. Ses grandes étendues sont filmées en plan large, parfois au moyen d'un drone, pour tenter de faire ressentir au spectateur l'immensité et la beauté sauvage de ses paysages. Samuel Collardey a décidé de tourner certains plans au drone lorsqu'il était impossible d'installer des rails de travelling pour poser la caméra en mouvement sur le sol, parfois impraticable.

#### ◆ Mêler documentaire et fiction

Si plusieurs séquences du film consistent en la description des lieux, à la présentation des coutumes et des habitudes des autochtones dont les personnages gardent leur vrais noms, certains événements sont totalement fictionnels. C'est le cas de la mort du grand-père d'Asser. Ce personnage symbolise le passage entre deux époques - l'une suivant les traditions ancestrales et l'autre se modernisant, oubliant peu à peu une partie de la culture inuite. Peu à l'aise avec la caméra, le grand-père, d'abord réticent, par superstition, à l'idée de faire mourir son personnage, a finalement accepté lorsqu'il en a discuté avec le réalisateur et a compris que si son personnage mourrait, il cesserait d'être filmé !

### MOTS-CLÉS

DIFFÉRENCE • ENVIRONNEMENT • ÉCOLOGIE  
NATURE • DOCUMENTAIRE  
APPRENTISSAGE • ÉCOLE