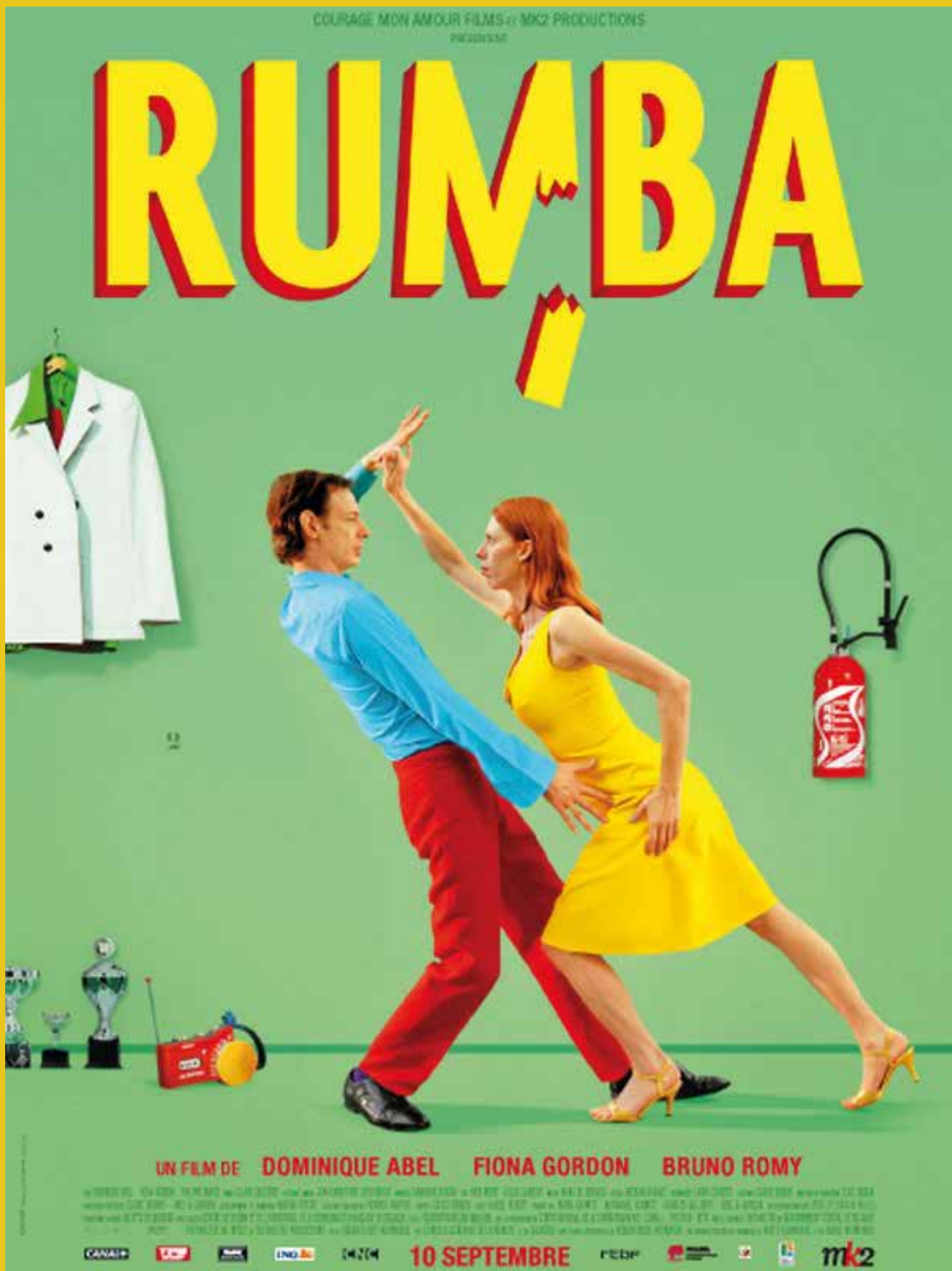


FICHE FILM

CE1
CE2



ENFANCES
AU
CINÉMA



RUMBA

Réalisé par Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
1h17 - 2008
Belgique, France
Sonore - Couleurs - VF

L’AFFICHE DU FILM

- › À quoi le titre du film fait-il référence ? Pourquoi est-il écrit comme cela à votre avis ?
- › Quels sont les éléments du décor que l'on voit autour des personnages ? À quoi peuvent-ils renvoyer ?

LA MISE EN SCÈNE

Dans *Rumba*, beaucoup de plans sont fixes, le cadre est souvent immobile. Ce procédé est régulièrement utilisé dans les productions des trois réalisateurs pour jouer avec les entrées et sorties de cadre de manière très visuelle. Cela met également le corps des acteurs et leurs mouvements en évidence puisqu'ils sont les seuls à bouger. Le montage laisse souvent un plan vide alors que celui d'après attend l'arrivée des acteurs. Les actions se déroulent jusqu'au bout. De nombreux plans séquences de plus d'une minute permettent aussi aux acteurs de développer leur jeu et leurs chorégraphies.

LES RÉALISATEURS

Fiona Gordon, Australienne de nationalité canadienne et Dominique Abel, Belge, sont deux acteurs et réalisateurs en couple à la vie comme à l'écran. Ensemble, ils fondent la maison de production Courage mon amour et montent quatre spectacles. Ils produisent et réalisent trois courts métrages avant leur premier long en 2006 : *L'iceberg*, en collaboration avec le réalisateur, scénariste et acteur français Bruno Romy. *Rumba* est leur deuxième film. Suivent ensuite *La Fée*, en 2010 et *Paris pieds nus*, en 2017, mais cette fois sans Bruno Romy.

RÉSUMÉ

Fiona et Dom sont un couple de professeurs d'anglais et de sport. Tous deux passionnés par la danse latino, ils la pratiquent sur leur temps libre et participent à des concours de danse en couple. Mais un soir, en rentrant d'une compétition, ils ont un accident de voiture. Fiona se casse la jambe et Dom perd la mémoire.

LES THÈMES

◆ L'humour

Les deux réalisateurs sont de grands admirateurs de Charlie Chaplin et utilisent, comme lui, le *slapstick* comme vecteur comique. Sous-genre du burlesque, le *slapstick* se caractérise par des actions physiques exagérées, des chutes, des gags très appuyés, un plaisir assumé de la destruction et l'empathie par le rire. Fiona et Dom l'illustrent bien avec leurs gestes accentués, la destruction du plâtre ou encore l'incendie de la maison. Apparu au XVI^e siècle dans la Commedia dell'arte avec des personnages comme Arlequin ou Polichinelle, il se traduisait par l'emploi de tartes à la crème et de bâtons. Au cinéma, c'est Buster Keaton, Chaplin et le duo Laurel et Hardy qui ont popularisé le genre à une époque où l'absence de dialogues mettait en avant les mimiques et gestuelles des acteurs.

◆ Le mouvement des corps

Au-delà de la danse comme passe-temps, le couple vit son quotidien comme une chorégraphie constante. Cracher dans le lavabo après s'être lavé les dents, repasser ses costumes ou cirer ses chaussures sont autant de pas de deux et d'entrechats que d'habitudes. Les corps des deux acteurs sont constamment en mouvement, comme lorsqu'ils sortent de l'école à la fin de la journée. C'est d'ailleurs après l'accident, quand leurs corps sont immobilisés et qu'ils ne peuvent plus danser, que leur couple vacille. Fiona et Dom sont obligés de réapprendre à synchroniser leur vie dans ce ballet perpétuel que l'on découvre au début du film.

MOTS-CLÉS

BURLESQUE • GESTUELLE • DANSE
AMOUR • RECONSTRUCTION