

# FICHE FILM

GS  
CP



ENFANCES  
AU  
CINÉMA



© Arredis - Panocenic Films

## PRINCESS BRIDE

Titre original - *The Princess Bride*

Réalisé par Rob Reiner

1h38 - 1987

États-Unis

Sonore - Couleurs - VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › D’après certains éléments présents sur l’affiche, notamment les costumes, pouvez-vous deviner quel est le genre du film ?
- › À votre avis, que veut dire le titre du film ?
- › En regardant l’affiche, pouvez-vous dire si le film se passe dans un endroit réel ?

### UNE ADAPTATION

*Princess Bride* est l’adaptation d’un roman éponyme que William Goldman, le scénariste du film, a écrit en 1973. Il s’y met en scène en tant que scénariste hollywoodien - ce qu’il est - abrégant et commentant le conte de l’écrivain florin Simon Morgenstern. Cette forme d’écriture à deux niveaux alterne les narrations de Goldman et de Morgenstern. Le sous-titre du roman est "Le grand classique du conte de grand amour et de grande aventure de S. Morgenstern".

### LA MISE EN SCÈNE

L’efficacité de la mise en scène permet la mise en place des deux espaces du film : la chambre de l’enfant dans laquelle son grand-père lui raconte l’histoire et le pays de Florin. Le premier est très restreint, même clos, comparé à la vaste étendue du monde merveilleux de Bouton d’Or. C’est l’enfant, qui, comme le spectateur, est plongé dans le récit et en donne le rythme, passant entre autres les moments d’intimité des deux personnages principaux au profit des combats. Progressivement, il se laisse emporter par cette histoire de princesse qu’il ne voulait pas écouter.

### L’ÉQUIPE DU FILM

Rob Reiner est un réalisateur, producteur, scénariste et acteur américain. Il est notamment connu pour son film *Quand Harry rencontre Sally*. William Goldman, le scénariste de *Princess Bride*, a quant à lui écrit plusieurs autres livres dont certains ont été adaptés au cinéma : *Marathon Man* par John Schlesinger et *Heat* par Dick Richards.

### RÉSUMÉ

Pour divertir son petit-fils alité à cause d’une mauvaise grippe, un grand-père lui lit l’histoire de la Princesse Bouton d’or. Après avoir appris la mort de son grand amour, tué par le mystérieux et cruel pirate Roberts, la belle jeune fille jure de ne plus jamais aimer personne. Cinq ans plus tard, choisie par le prince Humperdinck, elle finit par accepter de l’épouser. C’est alors que ressurgit le pirate qui n’est autre que son fiancé venu la secourir...

### LES THÈMES

#### ◆ Le pastiche

*Princess Bride* reprend les principaux éléments des contes merveilleux comme les pays imaginaires (les marais de feu, les falaises de la démence), un couple dont l’amour semble impossible (Bouton d’or et Westley) et un méchant qui tente de les séparer (Humperdinck).

*Princess Bride* pastiche aussi le genre de cape et d’épée en accentuant les péripéties des personnages, notamment par le biais de duels d’escrime acrobatiques presque ubuesques. L’humour très présent dans ce film est caractéristique du pastiche, qui, contrairement à la parodie, rend hommage à un genre en imitant ses qualités et ses défauts. La parodie transforme, le pastiche joue avec les conventions plutôt qu’à leurs dépens.

#### ◆ Le héros masqué

Il n’est pas rare que les héros des récits d’aventures cachent leur identité en se masquant. Cela cultive le mystère concernant leur identité et alimente leur légende. Maintes fois illustré en littérature, le héros masqué est aussi présent au cinéma, notamment sous les traits de Zorro et Batman, les deux justiciers au visage couvert. Sans être des super-héros - ils n’ont pas de pouvoirs - ces personnages mènent une double vie trépidante. C’est le cas du Pirate Roberts qui finalement n’existe pas en tant que tel, mais est un nom que se donnent en héritage des bandits anonymes. Le masque crée également une connivence avec le spectateur qui sait qui se cache dessous avant que les autres personnages ne le découvrent. Bouton d’or s’aperçoit bien tardivement que le célèbre Pirate n’est autre que son cher Westley...

### MOTS-CLÉS

CONTE • AMOUR • PASTICHE  
AVENTURE • HUMOUR