

FICHE FILM

GS
CP



Katia et le Crocodile

Un film de Vera Simhova et Jan Hucera

ENFANCES
AU
CINÉMA



© State Cinematography Fund

KATIA ET LE CROCODILE

Réalisé par Vera Simkova et Jan Kucera
1h10 - 1966
Tchéquie
Sonore - Noir & Blanc - VF

L’AFFICHE DU FILM

- › Qui voit-on sur cette affiche ?
- › Où est le crocodile ? Et Katia ?
- › À votre avis, que se passe-t-il ?

LE CONTEXTE DE RÉALISATION

Au moment du tournage du film, le climat est très tendu en Tchécoslovaquie. Un mouvement libéral naît dans le pays et les écrivains et intellectuels saisissent l’occasion pour contester et critiquer le pouvoir en place. La Nouvelle Vague tchèque apparaît dans le sillage du mouvement cinématographique français. L’humour burlesque et un certain goût pour le désordre sont récurrents dans les productions de l’époque et les films destinés aux enfants sont les seuls qui échappent à la censure d’un cinéma nationalisé et subventionné par l’État. Des budgets spécifiques sont alloués à la production destinée aux enfants et le cinéma jeune public se développe.

UNE ADAPTATION

Katia et le Crocodile est une adaptation libre du livre pour enfants du même titre, écrit par Nina Guernette et Grigory Jagfeld.

LES RÉALISATEURS

Jan Kucera est un acteur tchèque qui a joué au cinéma et à la télévision. Vera Simkova a quant à elle étudié le cinéma, puis intégré les célèbres studios Barrandov en tant qu’assistante réalisatrice. Elle a ensuite fait de l’enfance le thème de prédilection de ses films. Les deux réalisateurs partagent, avec Ota Hofman le scénariste du film, l’idée commune que l’enfance n’est pas un « monde ensoleillé » et qu’il est important de faire un film pour enfants comme serait fait un film pour adultes, sans plus d’indulgence et avec la même exigence.

RÉSUMÉ

Alors qu’elle joue dans la rue, Katia rencontre un jeune garçon qui garde la ménagerie de sa classe pendant les vacances.

Il lui confie les animaux le temps d’une journée. Quand Katia sort leur acheter à manger, Minka, sa petite sœur, délivre les animaux pour jouer avec eux. Un crocodile, un singe macaque, deux lapins, un étourneau qui parle, des souris et une tortue se retrouvent en liberté.

LES THÈMES

◆ Le burlesque

Katia a un but dans la journée : garder les animaux de la classe que lui a confié son nouvel ami. Maints événements incongrus ou accidentels vont compliquer sa tâche : sa petite sœur libère les animaux pour les faire jouer au petit train, les animaux s’échappent, la baignoire du crocodile déborde, les souris effraient le grand-père... La frénésie du film est accentuée par la course presque incessante des personnages : les enfants suivent Katia et ses animaux, puis courent après le porteur de ballons, les musiciens se ruent chez Katia pour y voir le crocodile et toute la ville cherche les animaux : dans la rivière, sur les toits, dans les maisons...

◆ Enfants et adultes

Les enfants et les adultes sont filmés différemment, comme pour montrer leurs deux perceptions distinctes du monde. Les enfants jouent, sont filmés en gros plan et en contre-plongée et sont magnifiés. Les adultes, quant à eux, sont souvent filmés en plan plus large et plus furtivement. On ne découvre que tardivement le visage du grand-père puisque tant qu’il joue du violon, il n’est filmé qu’à hauteur d’enfant. De plus, le bureau dans la chambre de Katia n’est pas adapté aux enfants, elle doit l’escalader pour attraper une feuille de papier et signer un « contrat » avec son ami pour prouver qu’elle est responsable des animaux. Les enfants semblent libres dans cette ville où les adultes sont dépeints comme maladroits (les pompiers), distraits (le grand-père) ou colériques (le locataire).

MOTS-CLÉS

ENFANCE • AMITIÉ • ANIMAUX
BURLESQUE • JEU