

FICHE FILM

CM1
CM2



Billy Elliot

Un film de **STEPHEN DALDRY**

WORKING TITLE FILMS et BBC FILMS en association avec THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND présentent une production TIGER ASPECT PICTURES en association avec WT2 " BILLY ELLIOT " JULIE WALTERS GARY LEWIS JAMIE BELL JAMIE DRAVEN ADAM COOPER Chorégraphe PETER DARLING Producteur exécutif TORI FARRY Compositeur STEPHEN WARBECK Costumes STEWART MEACHAM Montage JOHN WILSON Décors MARIA DJURKOVIC Directeur de la Photographie BRIAN TUFANO asc Producteurs Délégués NATASHA WHARTON CHARLES BRAND DAVID M. THOMPSON TESSA ROSS Écrit par LEE HALL Produit par GREG BRENNAN JON FINN Réalisé par STEPHEN DALDRY

STUDIOCANAL

WORKING TITLE

VEENIGAL

BBC Films

TAMASA

ENFANCES
AU
CINÉMA



© 2000 Tiger Aspect Pictures/Billy Boy Ltd - All rights reserved

BILLY ELLIOT

Réalisé par Stephen Daldry
1h50 - 2000
Royaume-Uni
Sonore - Couleurs - VOSTF

L’AFFICHE DU FILM

- › En observant l’affiche, peut-on deviner qui est Billy Elliot ? Que peut-on apprendre de lui ?
- › Que pouvez-vous dire des tenues des différents personnages ?
- › Dans quel environnement semble se dérouler le film ?

LE CONTEXTE HISTORIQUE

L’histoire de *Billy Elliot* se déroule pendant les grèves de 1984-1985 en Angleterre. Cette grève nationale et massive menée par l’Union nationale des mineurs a eu lieu en contestation de la fermeture d’une vingtaine de mines de charbon déficitaires et de la suppression d’emplois. La fin de la grève est votée au bout d’un an, après que plus de la moitié des mineurs se soient déjà remis au travail en raison de lourdes pertes financières pour les travailleurs. L’échec est grand puisqu’aucune des revendications portées par les mineurs n’a été satisfaite. Bien que le film se déroule dans la ville fictive d’Everington, l’histoire est néanmoins localisée par un intertitre dans le comté de Durham, l’une des premières régions d’Angleterre régies par l’économie du charbon.

L’ÉQUIPE DU FILM

Le film révèle au grand public le jeune acteur Jamie Bell, alors âgé de 14 ans, dans le rôle de Billy. Lui-même danseur depuis ses 6 ans, l’acteur réalise toutes les chorégraphies du film. Depuis, il a tourné dans plusieurs films à succès, dont *King Kong*, *Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne* et *Les Quatre Fantastiques*.

Quant à Stephen Daldry, il a notamment réalisé la captation filmée de la comédie musicale *Billy Elliot : the musical*, les films *The Hours* et *Favelas*, ainsi que quelques épisodes de la série *The Crown*.

En 1984, les mineurs d’Angleterre font grève. Poussé par son père, le jeune Billy suit des cours de boxe après l’école dans l’espoir de percer dans ce sport et de sauver sa famille. Un jour, le cours de danse des filles s’installe au fond de la salle de boxe et Billy laisse peu à peu ses gants de côté, se découvrant une passion pour la danse. Malgré des réticences familiales, il fera tout pour vivre son rêve.

LES THÈMES

◆ Filmer la danse

La danse est centrale dans le film *Billy Elliot*. Le jeune garçon danse partout, dans la rue, dans le local de boxe, dans son cours de danse et même sur la scène d’un grand opéra londonien. La frénésie qui s’empare du personnage lorsqu’il se met à bouger peut être difficile à rendre palpable à l’écran. Dès l’introduction, Billy saute sur son lit et l’image dévoile progressivement ses pieds derrière le tourne-disque, sa tête, son torse, ses jambes, revient sur ses pieds et seulement ensuite dévoile Billy tout entier, dansant dans les airs. Le découpage insiste sur l’engagement total et la joie que procurent ces mouvements. La danse est vecteur d’émotion et parfois, Billy danse de rage. Une comédie musicale montée par des membres de l’équipe du film (le réalisateur, le chorégraphe et le scénariste) et par le musicien Elton John a vu le jour en 2005. Le succès est tel que le spectacle a tourné jusqu’en 2017 et a bénéficié d’une captation filmée en 2014.

◆ Un récit initiatique

Au début du film, le père de Billy l’inscrit à la boxe dans l’espoir d’en faire un grand champion pour lui éviter la mine. C’est alors que Billy se découvre une passion pour la danse classique alors que son père et son frère ne veulent pas en entendre parler. Après de nombreuses épreuves (l’apprentissage, les réticences de sa famille ...), il réussit à quitter sa petite ville natale pour devenir un danseur reconnu. La passion de Billy pour la danse et les grèves évoluent parallèlement tout au long du film. Le film commence alors que les mineurs viennent de cesser le travail et que Billy se met secrètement à rêver de danser. Billy passe ensuite son audition à un moment critique, où les difficultés financières de la famille se font ressentir : son père peine à lui payer le voyage jusqu’à Londres. Enfin, l’annonce de l’entrée de Billy à l’école de danse est rapidement suivie de plans montrant la douloureuse reprise au travail des mineurs.

MOTS-CLÉS

DANSE • BOXE • GRÈVE
CORPS • RÊVE • MUSIQUE • PASSION