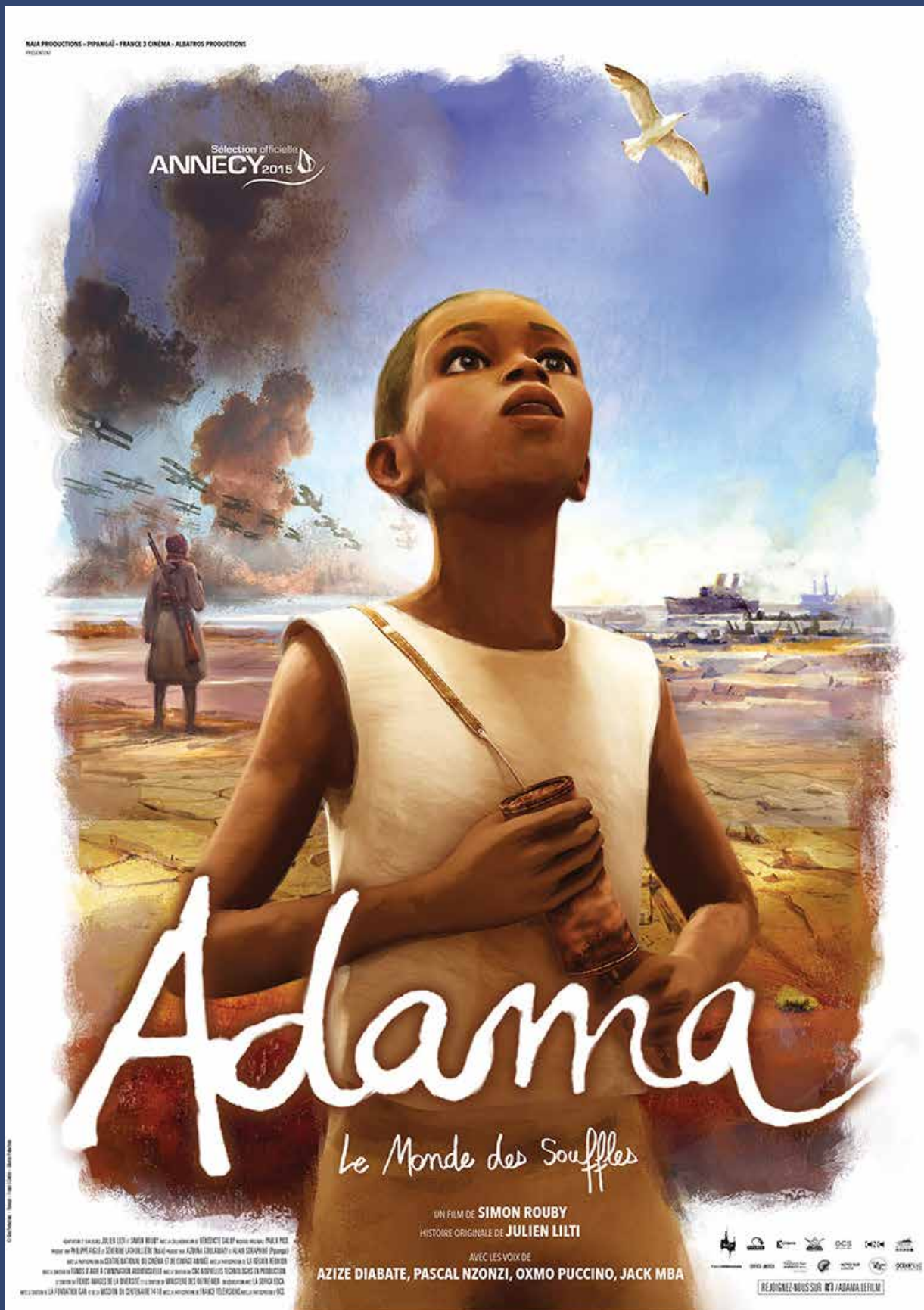


FICHE FILM

CM1
CM2



ENFANCES
AU
CINÉMA



ADAMA

Réalisé par Simon Rouby
1h22 - 2015
France
Animation - Sonore - Couleurs - VF

L'AFFICHE DU FILM

- › En regardant l'arrière-plan, avez-vous une idée de la période pendant laquelle se déroule le film ?
- › Décrivez le personnage au premier plan. Que fait-il ?

L'ORIGINE DU FILM

Simon Rouby et le scénariste Julien Lilti se sont inspirés de l'histoire vraie d'Abdoulaye N'Diaye, tirailleur sénégalais de la « Force Noire » et dernier survivant de cette division de la Première Guerre mondiale. Ce corps militaire composé d'Africains noirs a vu le jour sous l'Empire colonial français au XIX^e siècle et ne fut démantelé qu'au moment de la décolonisation. Enrôlés de force, plus de 200 000 hommes ont ainsi combattu dans les rangs de l'armée française.

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Réalisé dans les studios Pipangai à la Réunion, le projet *Adama* est né grâce à des artistes de tous horizons. Différentes techniques d'animation ont été employées : dessin, peinture ou encore animation 3D. Pour accentuer une certaine imperfection physique et donc un aspect plus réaliste aux personnages, ils ont d'abord été modelés à l'argile puis scannés en trois dimensions.

LE RÉALISATEUR

Simon Rouby est un réalisateur français. Il a étudié le dessin à l'école Émile Cohl à Lyon puis le cinéma d'animation aux Gobelins Paris - l'école de l'image, avant de partir pour l'école CalArts de Los Angeles. *Adama* est son premier long métrage. C'est Julien Lilti, le scénariste, qui a eu l'idée du film : il s'est rendu aux Gobelins afin d'y trouver un réalisateur que le projet intéresse. Simon Rouby, qui avait eu l'occasion de travailler dans un studio d'animation au Sénégal pendant ses études, a tout de suite accepté le projet.

Depuis un village isolé d'Afrique de l'Ouest, Adama, 12 ans, part à la recherche de son grand frère Samba. Ce dernier s'est enfui, par-delà les falaises interdites, pour rejoindre le « monde des souffles » aux côtés des Nassaras, les hommes blancs. Pour retrouver son frère, Adama va traverser des contrées inconnues et vivre l'enfer de la France en guerre de 1916.

LES THÈMES

◆ Le choc des cultures

Tandis qu'Adama s'éloigne de son village natal, il découvre un monde et surtout des cultures qui lui sont totalement inconnues. Il s'étonne donc d'y croiser des navires ou encore des "cariotes de fer" qui sont des objets dont il ignore tout. Ce choc culturel est intensifié par les différences de langages. Les gens qu'il rencontre ne parlent pas le même français que le sien, très soutenu. Par exemple, Maximin, le voyou parisien, s'exprime en argot de l'époque.

◆ L'innocence

Avec son regard plein de candeur, Adama offre sa propre vision de la Grande Guerre. Sa crédulité et son innocence lui jouent parfois des tours : il ne s'attend pas à ce que Maximin lui vole l'or laissé par son frère avant son départ. Cette naïveté va néanmoins lui permettre de surpasser la dangerosité de la guerre et du front pour atteindre son unique but : ramener Samba auprès des siens.

◆ Un réalisme merveilleux

Pour accentuer le dépaysement d'Adama, qui quitte pour la première fois son village natal, Simon Rouby mystifie les lieux qu'il traverse. À travers les yeux du jeune garçon, certains paysages à la géographie incertaine nous apparaissent comme rêvés ou même magiques. Le fantastique se mêle ainsi à la réalité. La présence d'Abdou, griot arrêté par les Nassaras, est d'ailleurs le fil conducteur du voyage d'Adama, ainsi que son protecteur : il lui permettra de s'extirper de situations tragiques grâce à l'action du divin.

MOTS-CLÉS

GUERRE • QUÊTE • APPRENTISSAGE
DÉROUTE • INCONNU • NOUVEAUTÉ