

# FICHE FILM

CE2  
CM1  
CM2

Dargaud-Marina et Gaspard de Chavagnac  
présentent

## l'île de Black Mór

un film de  
Jean-François Laguionie

Arnaud Desjardins

*Avec les voix de :* Taric Mehani, Agathe Schumacher, Jean-Paul Roussillon, Jean-François Derec, Yanecko Romha et Michel Robin.

*Scénario et dialogues :* Jean-François Laguionie et Anik Le Ray, *Storyboard :* Bruno Le Floch, *Assistant réalisateur :* Henri Heidebeck, *Décors :* Richard Mithazard et Jean Palenstijn,

*Création des personnages :* Jean-François Laguionie et Bruno Le Floch, *Montage image :* Pascal Pachard, *Montage son :* Christine Webster, *Éditage :* Jonathan Liebling, *Musique :* William Hageoillet,

*Musique :* Christophe Héral, *Producteur délégué :* Dargaud-Marina, *Coproductions :* La Fabrique et Les Films du Triangle, *Producteur associé :* Teva Studio, *Producteur :* Gaspard de Chavagnac et Patrick Moise.

avec la participation du Centre National de la Cinématographie, et le soutien de la Procrisp, de la région Poitou-Charentes, du Conseil Général des Côtes d'Armor. Une opération réalisée avec le concours financier de la Région Languedoc-Roussillon, soutenu par le programme Media de la Communauté Européenne.

Gebeka  
films

CNC MEDIA

La Fabrique

Les Films du Triangle

Teva Studio

DARGAUD  
MARINA

ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## L'ÎLE DE BLACK MÓR

Réalisé par Jean-François Laguionie  
1h25 - 2004  
France  
Sonore - Couleur

### L’AFFICHE DU FILM

.....

- › Que vous évoque cet étrange bateau pirate ? Que peut cacher cette île ?
- › À quel genre de film l’affiche semble-t-elle faire référence ?

### L’ORIGINE DE L’HISTOIRE

.....

Jean-François Laguionie confie avoir eu recours aux souvenirs des lectures de son enfance pour écrire le scénario. L’histoire de *L’île de Black Mór* fait donc de nombreuses références aux romans d’aventure. On peut par exemple penser à *L’île mystérieuse* (1875) de Jules Verne, ou à un roman de Samuel Butler intitulé *Erewhon* (1872), nom de l’île où se trouve le trésor de Black Mór (anagramme du mot anglais *Nowhere*).

### UN DESSIN DOCUMENTÉ

.....

Afin de donner vie aux Cornouailles où se déroule le film, l’équipe de dessinateurs a fait quelques séjours en Bretagne. Les décors sont inspirés des tableaux du peintre breton Henri Rivière (1864-1951), ainsi que du travail d’afficheur de Clouet dans les années 1930, pour son style et ses grands aplats de couleur. La ligne claire d’Hergé, et la référence à peine cachée à l’album *L’île noire*, font du père de *Tintin* une source d’inspiration certaine pour le film.

## LE RÉALISATEUR

Jean-François Laguionie est un réalisateur emblématique du cinéma d’animation français. Ses premiers films seront produits par Paul Grimault (auteur du film *Le Roi et l’Oiseau*), et *La Traversée de l’Atlantique à la rame* (1978) obtiendra la Palme d’or du court-métrage ainsi qu’un César. Réalisateur de six longs métrages d’animation, dont le très beau *Le Tableau* (2011), ses films ont été primés dans de nombreux festivals à travers le monde. Son dernier film, *Le Voyage du prince* (2019), offre une continuité à son célèbre long-métrage *Le Château des singes* sorti en 1999.

## RÉSUMÉ

En 1803, sur les côtes des Cornouailles, le Kid, un gamin de quinze ans, s’échappe de l’orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d’une île au trésor tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler. Avec deux pilleurs d’épaves, Mac Gregor et La Ficelle, le Kid s’empare du bateau des garde-côtes et part à la recherche de la mystérieuse île de Black Mór...

## LES THÈMES

.....

#### ◆ Les codes de la piraterie

Que ce soit à travers sa galerie de personnages, ses décors ou ses envies de prendre le large, le récit de *L’île de Black Mór* est clairement ancré dans l’univers des pirates. Mais le film permet de découvrir, au-delà des clichés associés à ce type d’univers (le pavillon à tête de mort, la chasse au trésor), tout un pan plus méconnu de leur histoire : l’existence d’un code qui régit les actions et la structure hiérarchique de l’équipage sur le bateau, mais aussi le processus de prise de décision. Ainsi, l’éventuelle exclusion d’un membre de l’équipage peut être soumise au vote, les gains sont censés être partagés selon un strict principe d’équité, le pirate se doit d’être solidaire des populations opprimées et peut libérer les esclaves d’un navire : une représentation du pirate à rebours de l’image belliqueuse qui lui est habituellement associée.

#### ◆ Grandir et se libérer

Le récit de *L’île de Black Mór* se transforme bien vite, pour le Kid, en voyage initiatique. Son apprentissage va notamment transiter par plusieurs moments de libération, qui vont lui permettre d’élargir le champ de ses perspectives. De la fuite de l’orphelinat à l’affranchissement des esclaves en passant par son initiation à la navigation, le Kid sera amené à considérer la vie de pirate sous un angle différent de celui des histoires de son enfance. À la poursuite du trésor, il se découvrira même de nouveaux sentiments, tels que l’amour ou encore l’amitié, qui l’aideront à s’épanouir.

## MOTS-CLÉS

AVENTURE • PIRATES • NAVIRE  
TRÉSOR • ORPHELINAT • NAVIGATION