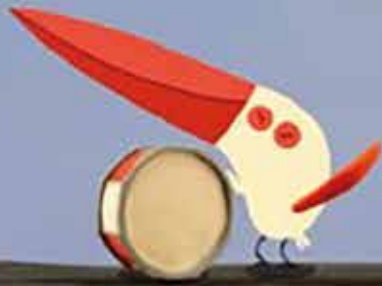


# MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA



**MATERNELLE AU CINÉMA • Paris**  
**2023 - 2024**

# LE DISPOSITIF MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA

---

Depuis 2005, Enfances au Cinéma coordonne le dispositif **ÉCOLE ET CINÉMA** pour les classes maternelles et élémentaires parisiennes et depuis septembre 2008, l'association pilote le dispositif **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** créé à destination du très jeune public des classes maternelles parisiennes.

Ces actions sont soutenues par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris et financées par la Mission Cinéma de la Ville de Paris et la DRAC Île-de-France. **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** fait partie des projets développés par la Ville de Paris sous le label « L'Art pour grandir » dont l'objectif est de favoriser l'accès de tous les jeunes Parisiens à la culture et à ses institutions. À la rentrée 2023, **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** rejoint le dispositif national Maternelle au Cinéma, porté depuis 2022 par l'association L'Archipel des Lucioles.

## LES OBJECTIFS DE MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA

---

- Proposer aux classes maternelles parisiennes une programmation cinématographique variée de films récents ou du patrimoine afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7<sup>ème</sup> art.
- Accompagner spécifiquement cette première expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier par la mise en place d'un accueil personnalisé de l'enseignant et de ses élèves, la présentation et la mise en perspective des films avant leur projection.
- Participer à la formation du nouveau spectateur en initiant les tout-petits à l'image en mouvement lors de séances d'ateliers autour du cinéma.

## INSCRIPTIONS

---

**Le vendredi 8 septembre 2023 à 12h** : Ouverture des demandes d'inscription sur le site [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) dans la rubrique « **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Inscription au dispositif** ». Une demande ne garantit pas une inscription au dispositif. Le nombre de classes inscrites dépend du nombre de places disponibles par cinéma.

**Le vendredi 6 octobre 2023** : Envoi des réponses (positives et négatives) par mail à tous les enseignants ayant fait une demande d'inscription et d'un mot de passe personnel aux enseignants inscrits. Les enseignants n'ayant pas reçu de réponse au vendredi 13 octobre (pensez également à vérifier vos courriers indésirables) doivent prendre contact avec l'association par mail à l'adresse suivante : [contact@enfancesaucinema.net](mailto:contact@enfancesaucinema.net).

**L'engagement au dispositif est annuel et individuel, impliquant la présence de la classe à toutes les séances, la présence de l'enseignant aux pré-projections et aux formations ainsi que le travail sur les films en amont et en aval des projections.**

**En cas d'indisponibilité majeure** pour assister à une séance, **il est impératif d'essayer de la reprogrammer à une autre date** en remplissant **au plus tôt et au minimum 4 jours à l'avance** le formulaire sur notre site internet dans la rubrique « **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Changement de date de séance** ».

**Toute absence non justifiée entraînera l'impossibilité de se réinscrire au dispositif les années suivantes.**

# LES 21 CINÉMAS PARISIENS PARTENAIRES

L'attribution des classes à un cinéma référent est faite selon le critère de proximité de la classe avec un des 21 cinémas partenaires, dans la limite des places disponibles. Il est possible d'indiquer dans le formulaire d'inscription le cinéma privilégié.

Cette année, deux cinémas supplémentaires participent aux dispositifs scolaires coordonnés par Enfances au Cinéma : les 5 Caumartin (9<sup>e</sup> arrondissement) et les 7 Parnassiens (14<sup>e</sup> arrondissement).



## HORAIRES ET TARIFICATION DES SÉANCES

- **Accueil : 9h15 - Début des projections : 9h30**
- **Tarif : 2,50€ par élève pour les classes REP et REP+ ; 3€ pour les classes non REP. Cinq accompagnateurs gratuits maximum par classe** (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation ou ne pas les accepter par manque de place dans la salle concernée).
- **Paiement :** le jour de la séance au guichet du cinéma **par chèque à l'ordre du gérant du cinéma ou par carte bancaire suivant les salles**. Les chèques doivent impérativement être préparés à l'avance (nombre d'élèves x 2,50€/3€) et sont à libeller à l'ordre du cinéma partenaire ou du groupe auquel le cinéma appartient (merci de vous renseigner au préalable dans la rubrique « **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Cinémas, tarifs et horaires** » sur [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net)).



# LES FILMS PROGRAMMÉS EN 2023-2024

La programmation proposée est conçue par le Comité de pilotage du dispositif composé des membres de l'association Enfances au Cinéma, du Rectorat de Paris, de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, du CNC, de L'Archipel des Lucioles et d'un représentant des cinémas partenaires du dispositif. Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe. Cette année, les enseignants inscrits au dispositif découvriront deux films du catalogue national Maternelle au Cinéma et un programme spécifiquement conçu par Enfances au Cinéma pour le très jeune public.

## PROGRAMME DE 3 SÉANCES PS - MS - GS

"LA PETITE TAUPE" (47 min)

de Zdeněk Miler

"PAS À PAS" (36 min)

Programme inédit de 7 courts métrages

"LE GRAND DEHORS" (36 min)

Programme de 3 courts métrages

"LA PETITE TAUPE"



© Les Films du Pérou

"PAS À PAS"



Métra e Antje Heyn

"LE GRAND DEHORS"



© and TM Aardman / Wallace & Gromit Limited (1989-1993). All rights reserved.

## L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DES FILMS

Deux pré-projections et une formation sur les films **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA 2023 - 2024** sont proposées aux enseignants :

- **Le mercredi 18 octobre 2023 : de 11h30 à 23h - "LA PETITE TAUPE"**, projection **en ligne** (suivie d'une vidéo de présentation du programme réalisée par Marielle Bernaudeau, formatrice indépendante en éducation à l'image)
- **Le mardi 28 novembre 2023 : de 16h à 19h30 - "PAS À PAS" et "LE GRAND DEHORS"** projection et formation en présentiel **au Studio des Ursulines**, par Marielle Bernaudeau
- **Les classes sont accueillies systématiquement dans leur cinéma de quartier** et le film leur est présenté avant la projection.
- **Un dossier commun aux 3 films conçu par Enfances au Cinéma avec des pistes pédagogiques et des fiches films ainsi que les documents fournis à la suite des pré-projections et des images des films programmés** sont à télécharger sur le site [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) dans la rubrique « **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Outils pédagogiques** ».
- Chaque année, entre mars et juin, l'association Enfances au Cinéma propose aux enseignants inscrits au dispositif des **ateliers cinéma pratiques et théoriques adaptés aux classes maternelles**. Ces ateliers se déroulent dans les classes ou au sein d'institutions culturelles partenaires : inscription en ligne fin janvier 2024.

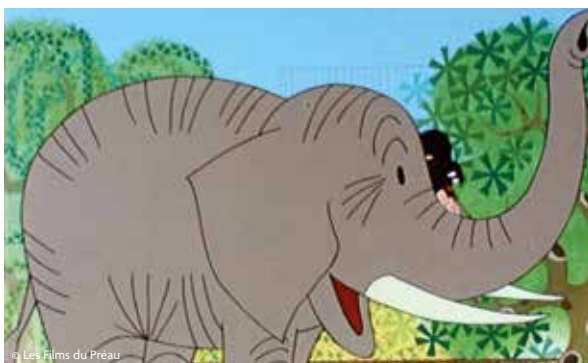
## Le cinéma nous offre le monde

Dans son dernier livre, Serge Toubiana<sup>1</sup> se remémore son enfance heureuse en Tunisie. Rétrospectivement, il associe son amour du cinéma et son métier de critique à son amour pour sa mère et à son métier d'enseignante. Il confie : « Je me suis rendu compte que j'avais choisi le même métier qu'elle : en transmettant mon amour du cinéma, je me sens tel un instituteur du cinéma. Transmettre et partager, c'est aimer. » J'aimerais à mon tour rendre hommage aux « instituteur-trice-s du cinéma » qui font naître et entretiennent auprès de leurs jeunes élèves un désir de cinéma. Ce désir nourri par la découverte renouvelée de films en salle leur ouvre l'accès à un monde plus grand qu'eux.

Les trois programmes de cette nouvelle année scolaire ont pour ambition d'offrir à vos élèves des œuvres diversifiées tant dans leur récit que dans leur matérialité. C'est à nouveau une jeune héroïne, *La Petite Taupe*, qui ouvre en douceur la programmation.



Depuis son acte de naissance officiel<sup>2</sup>, *La Petite Taupe* a conquis le cœur de plusieurs générations d'enfants. Devenue une véritable icône dans son pays d'origine, elle défend des valeurs universelles comme l'amitié, la solidarité ou le respect de la nature. Sous son air débonnaire, elle est curieuse, intrépide, judicieuse et créatrice. Les six courts métrages qui composent le programme sont issus d'une série télévisée riche d'une cinquantaine d'épisodes. Son attention au monde de la forêt et à ses habitants est complémentaire de son intérêt pour la nouveauté. Un renard malintentionné, une pie voleuse, un bulldozer destructeur, des animaux exotiques ou des objets mystérieux remettent en cause l'équilibre de son monde tout en l'enrichissant.



<sup>1</sup>. Critique aux Cahiers du Cinéma, directeur de la Cinémathèque française, président d'UniFrance, Serge Toubiana a écrit *Le fils de la maîtresse* en 2022

<sup>2</sup>. En 1957, le peintre réalisateur tchèque Zdeněk Miler répond à une commande de la télévision. Il mettra deux ans pour réaliser l'épisode fondateur, un film pédagogique expliquant aux jeunes spectateurs la fabrication de la toile de lin.

## D'un programme à l'autre ...

Inscrire le projet du dispositif **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** sur une année scolaire permet aux élèves de faire dialoguer les films entre eux. Par exemple, les courts métrages *La Petite Taupe au Zoo* et *Flocon de neige*<sup>3</sup>, présent dans le troisième programme, questionnent chacun à leur manière le rapport des animaux à leur environnement et à l'impact des humains sur cette dépendance.

Qu'ils soient sauvages, domestiques ou anthropomorphes, les animaux tiennent une très grande place dans les trois courts métrages réunis sous le titre "Le Grand dehors". Dans le premier court métrage, *Le Chat d'appartement*<sup>4</sup>, nous suivons un gros matou bien décidé à sortir du monde clos et ennuyeux de son appartement new-yorkais.



La place centrale du programme est occupée par *Une grande Excursion*<sup>5</sup>, premier film du studio anglais Aardman mettant en scène le célèbre duo Wallace et Gromit. Les enfants vont découvrir un moyen très original de faire ses courses. Une belle occasion de présenter ce petit bijou burlesque réalisé en stop motion à une nouvelle génération d'enfants spectateurs. *Flocon de neige* clôt le programme "Le Grand dehors" et met en scène un échange épistolaire aux conséquences inattendues.

Pour continuer en beauté cette année, un programme de sept courts métrages qui célèbre le mouvement sous toutes ses formes, "Pas à Pas". Mouvements corporels, mouvements d'humeur et aussi mouvements liés au principe même du cinéma d'animation sont à l'honneur dans ce programme original créé par l'association Enfances au Cinéma pour **MON PREMIER FESTIVAL**.



Zoom sur deux films de cette riche programmation. Avec *Grand frère*<sup>6</sup>, une histoire se dessine littéralement sous nos yeux. Nous nous amusons du jeu entre le créateur et ses créatures, illustration singulière du proverbe "Quand le chat n'est pas là, les souris dansent". Dans ce court métrage atypique, la réalisatrice Elisabeth Hüttermann et le réalisateur Jesus Perez rendent visible le processus de création ; la reconstitution d'un mouvement dessiné « image par image ». Enfin, dans *Suis mes pas*<sup>7</sup>, nous assistons à une fascinante danse en miroir entre une petite fille, son grand frère et une nuée d'étourneaux. Sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals, ce film de fin d'études réalisé à l'école de la Poudrière est un enchantement pour les yeux et les oreilles !

Marielle Bernaudeau, formatrice indépendante en éducation à l'image

<sup>3</sup>. *Flocon de neige* de Natalia Chernysheva, 2012

<sup>4</sup>. *Le Chat d'appartement* de Sarah Roper, 1998

<sup>5</sup>. *Une Grande excursion* de Nick Park, 1989

<sup>6</sup>. *Grand frère* de Elisabeth Hüttermann et Jesus Perez, 2010

<sup>7</sup>. *Suis mes pas* de Nils Balleydier, 2022

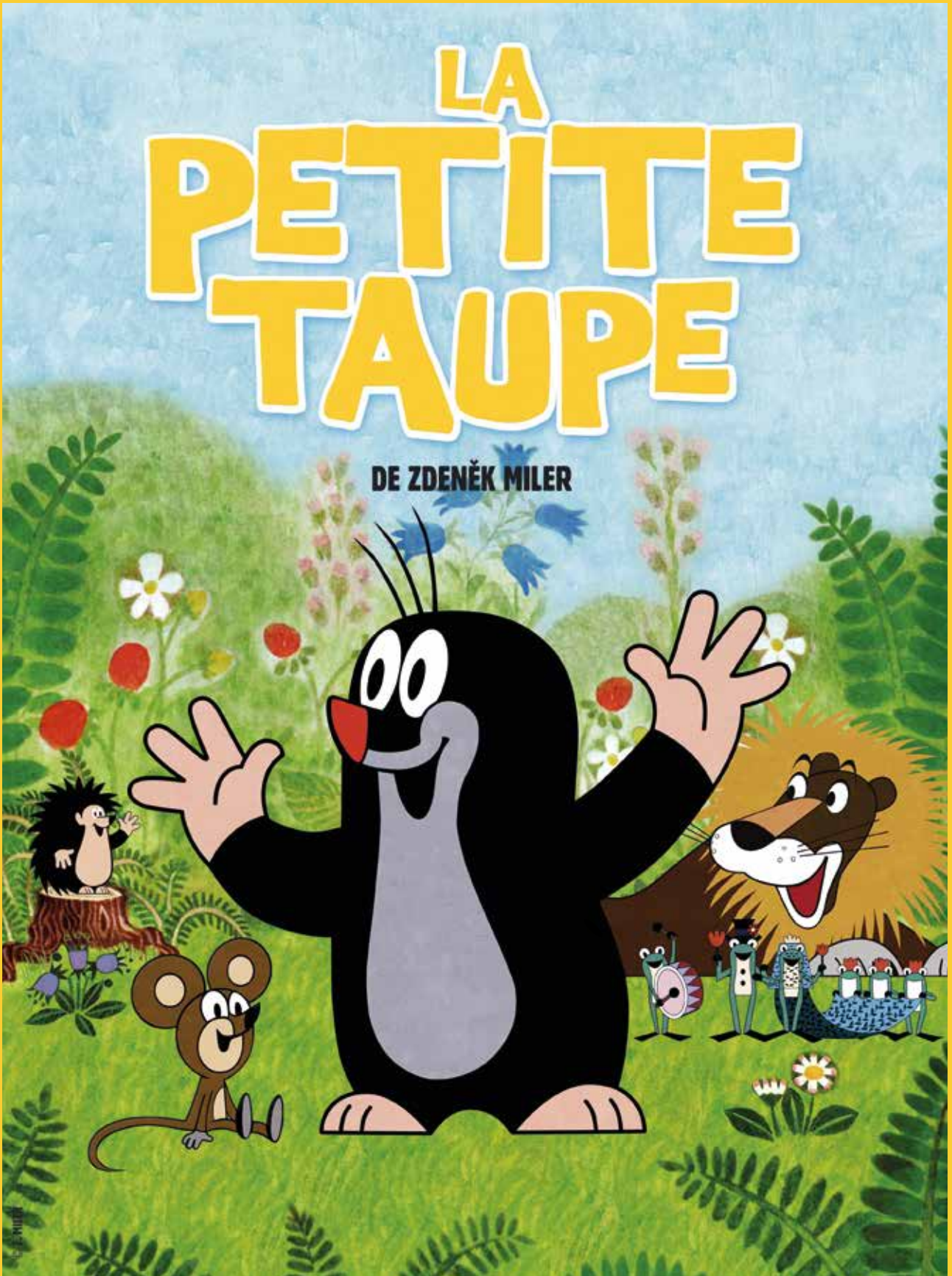


# FICHE FILM

PS  
MS  
GS

# LA PETITE TAUPE

DE ZDENĚK MILER



ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## "LA PETITE TAUPE"

Programme de 6 courts métrages  
Réalisé par Zdeněk Miler  
47 minutes • 1968-1975  
Tchéquie  
Sonore • Couleurs • Sans dialogues

### L’AFFICHE DU FILM

- › Quels animaux pouvez-vous reconnaître sur cette affiche ? Que font-ils ?
- › Les personnages ressemblent-ils à de vrais animaux ?

### LE PERSONNAGE

La petite taupe est née dans les années 1950, sous le crayon du peintre et illustrateur Zdeněk Miler. Il est très vite devenu le personnage le plus populaire du dessin animé tchèque. C'est pour répondre à une commande que Zdeněk Miler se met à chercher un personnage sympathique et peu représenté dans d'autres dessins animés pour expliquer aux enfants la fabrication de la toile de lin. En se baladant en forêt, il trébuche sur une taupinière... Il a trouvé son personnage ! En revanche, il lui faudra plusieurs mois de travail pour lui donner forme et s'éloigner un peu de l'animal, qui n'est en réalité pas aussi mignon que la petite taupe.

### DIFFUSION

Les aventures de la petite taupe ont été diffusées entre 1957 et 2022 à la télévision, sous forme de série animée. Après un lancement en Tchéquie, la série fut diffusée en Allemagne, en Pologne et au Japon, avant d'être vendue dans plus de 80 pays. Le fait que le personnage ne parle qu'en de courtes exclamations a facilité cet essor à l'étranger. Ce sont d'ailleurs les filles du réalisateur qui prêtent leurs voix à l'animal.

### LE RÉALISATEUR

Zdeněk Miler est né en 1921 à Prague. Il a suivi les cursus de l'École des arts graphiques puis de l'École supérieure des Arts de la capitale tchèque. C'est en 1942 qu'il démarre sa carrière d'animateur, de scénariste, de plasticien et de metteur en scène. Bien qu'il ait réalisé plusieurs films, notamment dans les années 1970 avec pour héros un criquet, c'est avec le succès du personnage de la petite taupe, dont il imagine plus de 40 aventures, qu'il gagne une renommée internationale.

### RÉSUMÉ :

La petite taupe vit dans la forêt avec de nombreux animaux. Lorsqu'elle s'embarque dans de nouvelles aventures, c'est toujours avec l'aide de ses amis.

*La petite taupe et l'étoile verte  
La petite taupe et la radio  
La petite taupe au zoo  
La petite taupe peintre  
La petite taupe et le bulldozer  
La petite taupe photographe*

### LES THÈMES

#### ◆ La nature

La petite taupe vit au milieu de la forêt. Elle est entourée de nature et d'autres animaux sauvages. Dans l'épisode avec la radio, elle dérange tout son voisinage avec ce nouvel outil qui perturbe la tranquillité des lieux : le lapin a disparu de son terrier, les oiseaux ont arrêté de chanter, les grenouilles ont déserté la mare... Seule la petite taupe apprécie ce bruit assourdissant qui sort de l'appareil. La vie reprend son cours uniquement quand la radio s'éteint et que le silence revient dans la forêt. Dans l'épisode du bulldozer, c'est cette fois la petite taupe qui prend soin de la nature et dévie la route de la machine pour épargner son habitat. Même quand la nature n'est pas détruite, mais simplement modifiée, arrangée, comme dans l'épisode *La petite taupe peintre*, elle reprend le dessus et la pluie lave les arbres de toute trace de peinture pour leur redonner leur vraie couleur.

#### ◆ L'entraide

Dans chaque aventure de la petite taupe, les animaux ont besoin les uns des autres. Dans l'épisode de l'étoile verte, la petite taupe a besoin d'aide pour que sa pierre précieuse rejoigne les étoiles. À son tour, la petite taupe soulage le lion de sa rage de dent au zoo et c'est encore elle qui souhaite photographier les familles autour d'elles et décide finalement de les dessiner pour leur offrir un joli souvenir.

### MOTS-CLÉS

NATURE • AMITIÉ  
ANIMAUX • ANIMATION • DIVERSITÉ



ENFANCES  
AU  
CINÉMA

PRÉSENTE

## PAS À PAS

UN PROGRAMME DE SEPT COURTS MÉTRAGES



**TWO LITTLE BIRDS : FANATICOS** DE ALFREDO SODERGUIT & ALEJO SCHETTINI

**GONFLÉES** DE ALŽBETA MAČÁKOVÁ MIŠEJKOVÁ

**DANS LA DANSE** DE KATYA MIKHEEVA

**META** DE ANTJE HEYN

**SUIS MES PAS** DE NILS BALLEYDIER

**LE MERLE** DE NORMAN MCLAREN

**GRAND FRÈRE** DE ELISABETH HÜTTERMANN & JESUS PEREZ

Illustration : Les films de l'Enfance



Two Little Birds : Fanaticos © Autour de Minuit

## "PAS À PAS"

Programme inédit de 7 courts métrages  
36 minutes • 1959 - 2022  
Allemagne, Argentine, Canada, France, Suisse,  
Tchéquie, Uruguay  
Sonore • Couleurs • VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › Selon vous, quelle est la saison représentée sur l’affiche ?
- › Dans quel environnement les oiseaux semblent-ils se trouver ?

### LE MOUVEMENT

Ce programme de courts métrages a été conçu dans le cadre de l’Olympiade Culturelle en lien avec les Jeux olympiques et paralympiques de 2024 qui se tiendront à Paris. La thématique du mouvement y est présente sous différentes formes. C’est le jeu, le plaisir de bouger et de se transformer en interaction les uns avec les autres qui sont célébrés dans ce programme. Grâce à la magie du cinéma d’animation, les jeunes spectateurs vont découvrir, au rythme de la musique, des représentations inattendues de corps en mouvement, qui se construisent ou se déconstruisent, coopèrent ou se disputent, s’envolent ou dansent. Certains courts métrages parlent de sport, mais le mouvement est aussi changement et métamorphose (*Meta*, *Gonflées*) ou évolution, étape par étape, pas à pas (*Suis mes pas*). Enfin, la mise en mouvement est le principe même du cinéma d’animation, qui est décortiqué dans le court métrage *Grand frère*.

### LES TECHNIQUES

Le programme « Pas à pas » explore plusieurs techniques d’animation : dessin 2D très coloré (*Two Little birds: Fanaticos*, *Dans la danse*, *Meta*, *Suis mes pas*), animation de papier découpé (*Le Merle*), aquarelle (*Gonflées*) ou encore dessin sur papier et pixilation, qui est une technique particulière de l’animation en volume consistant à faire de l’animation image par image en prise de vue réelle, avec des objets ou des personnes (*Grand frère*).

TWO LITTLE BIRDS : FANATICOS  
de Alfredo Soderguit et Alejo Schettini - 2021  
GONFLÉES  
de Alžbeta Mačáková Mišejková - 2022  
DANS LA DANSE  
de Katya Mikheeva - 2012  
META  
de Antje Heyn - 2022  
SUIS MES PAS  
de Nils Balleydier - 2022  
LE MERLE  
de Norman McLaren - 1959  
GRAND FRÈRE  
de Elisabeth Hüttermann et Jesus Perez - 2010

### LES THÈMES

- ◆ **Le sport**  
Sur les sept courts métrages du programme, cinq gravitent autour du sport, qu’il soit collectif ou individuel. Des oiseaux sont à la fois joueurs et supporters de football (*Two Little Birds: Fanaticos*), deux jeunes filles jouent au ballon (*Gonflées*), un oiseau et un groupe d’amis s’essaient à la danse, qu’elle soit folklorique (*Le Merle*) ou plus contemporaine (*Dans la danse*), et une fratrie s’adonne au tai-chi (*Suis mes pas*). Ces différentes activités sont pratiquées plus ou moins sérieusement mais toujours avec beaucoup de motivation et d’engagement physique.
- ◆ **Le corps dans l’espace**  
L’appréhension de son corps dans un espace donné est une question abordée dans le cinéma. Il faut savoir où se placer par rapport à une caméra, la situation des personnages dans leurs décors est primordiale. Les deux fillettes de *Gonflées* jouent au ballon sur terre puis s’envolent dans les nuages une fois leurs corps transformés. Les personnages de *Meta* et *Grand frère* apprennent peu à peu à appréhender leurs mouvements au gré de leurs évolutions et métamorphoses.

### MOTS-CLÉS

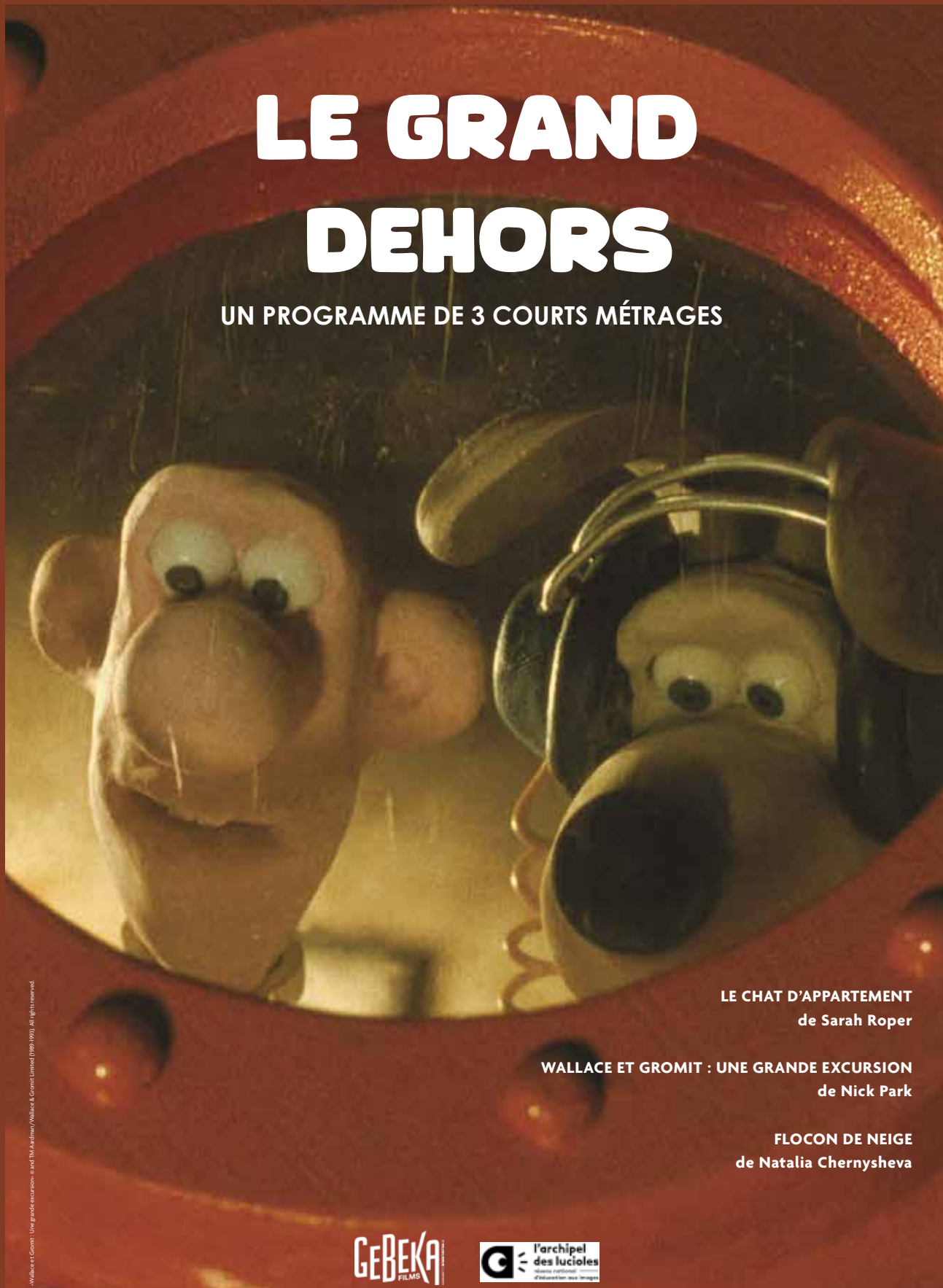
SPORT • MÉTAMORPHOSE • ÉVOLUTION  
MOUVEMENT • APPRENTISSAGE • RELATIONS

# FICHE FILM

PS  
MS  
GS

## LE GRAND DEHORS

UN PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES



LE CHAT D'APPARTEMENT  
de Sarah Roper

WALLACE ET GROMIT : UNE GRANDE EXCURSION  
de Nick Park

FLOCON DE NEIGE  
de Natalia Chernysheva

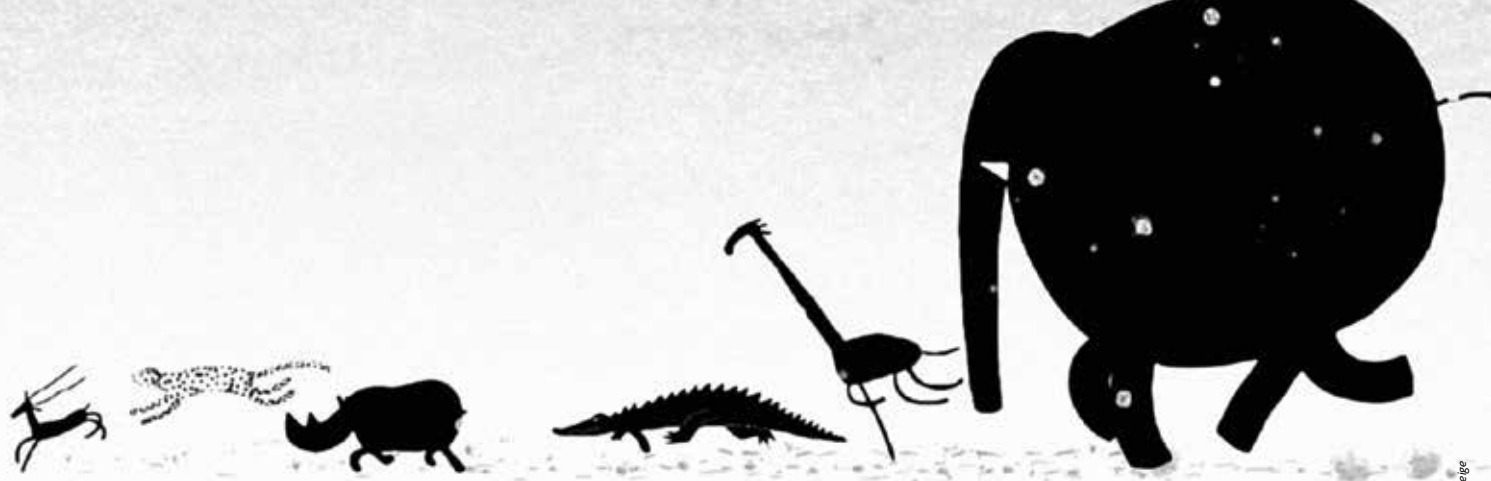
Wallace et Gromit : Une grande excursion - and The Aardman/Wallace & Gromit Limited (1989-1999) All rights reserved.

GEBEKA  
FILMS

l'archipel  
des lucioles  
Maison culturelle  
d'Alsace - 67000 Strasbourg

ENFANCES  
AU  
CINÉMA





Flocon de neige

## "LE GRAND DEHORS"

Un programme de 3 courts métrages  
36 minutes • 1989-2004  
France, Royaume-Uni, Russie  
Sonore • Couleur • VF

### L’AFFICHE DU PROGRAMME

- › Que pourraient regarder les deux personnages ?
- › Où pourraient-ils se trouver ?
- › Pourriez-vous imaginer, en regardant les détails, ce qu'ils sont en train de faire ?

### LES RÉSUMÉS

#### LE CHAT D'APPARTEMENT

Cléo vit à New York avec une jeune femme d'affaires. Il connaît son appartement sur le bout des pattes et décide, un beau jour, d'aller voir ce qui se passe dehors.

#### WALLACE ET GROMIT : UNE GRANDE EXCURSION

Alors que Wallace propose un thé à Gromit, il se rend compte qu'il n'y a plus de fromage dans le frigo. Pour pallier cette pénurie, ils décident de partir en vacances là où se trouve le fromage... sur la Lune !

#### FLOCON DE NEIGE

Très heureux de recevoir une lettre d'un ami, un jeune garçon ouvre cette dernière à toute hâte. À l'intérieur, il découvre un flocon de neige.

## LES TECHNIQUES D'ANIMATION

Les trois films du programme sont réalisés avec des techniques d'animation différentes. *Le Chat d'appartement* est réalisé avec la technique du dessin. *Une grande excursion* est le premier épisode des aventures de Wallace et Gromit et pose les bases du style des studios Aardman : des personnages de pâte à modeler animés en stop-motion (image par image). Quant à *Flocon de neige*, il s'inspire du théâtre d'ombres et de la technique du papier découpé.

LE CHAT D'APPARTEMENT  
de Sarah Roper - 1998  
WALLACE ET GROMIT : UNE GRANDE EXCURSION  
de Nick Park - 1989  
FLOCON DE NEIGE  
de Natalia Chernysheva - 2004

### LES THÈMES

#### ◆ L'aventure

Le point commun des personnages de ce programme est leur curiosité et leur témérité. Ils n'hésitent pas à partir à l'aventure et à découvrir des endroits inconnus. Wallace et son célèbre complice Gromit décident de se rendre sur la Lune pour y trouver du Cheddar dont leur frigo manque cruellement. Mais l'aventure est tout aussi impressionnante pour le chat qui sort de son appartement et découvre, seul, les rues de New York. Il en est de même pour le petit garçon qui redécouvre sa savane africaine, après avoir reçu un flocon en papier dans une carte postale et s'être aperçu qu'il avait neigé. L'aventure, c'est sortir découvrir quelque chose de nouveau et se rendre compte que l'inconnu peut être au coin de la rue.

#### ◆ L'entraide

Si, à l'issue de leurs périples, les personnages rentrent chez eux, ils font de nombreuses rencontres lors de leurs voyages. Le petit garçon et le chat partent seuls découvrir ce qu'il y a dehors. Ils sont dans un premier temps vulnérables : le garçon ne reconnaît pas la savane couverte de neige et le chat est tétanisé dans le tumulte des voitures et des passants de la rue. C'est en s'alliant avec les animaux pour lutter contre ce froid inattendu que le garçon réussit à s'en sortir. Le chat, lui, repère un jardin au sommet d'un immeuble dans lequel il est recueilli par un couple. Seuls Wallace et Gromit ne peuvent compter que l'un sur l'autre pour échapper à l'hostile Robot qui finalement ne fait que protéger la Lune.

## MOTS-CLÉS

AVENTURE • STOP-MOTION • DESSIN  
TÉMÉRITÉ • PARTAGE • INCONNU • ENTRAIDE