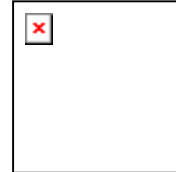




QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION
Dispositif ÉCOLE ET CINÉMA
Paris - année 2009/2010



École (cachet) :

Enseignant (NOM et Prénom) :

Ce questionnaire vous est adressé dans le but d'élaborer une évaluation pédagogique et fonctionnelle du dispositif *École et cinéma* sur Paris.

Nous comptons donc sur votre collaboration active et vous prions donc de bien vouloir nous retourner par courrier ce questionnaire rempli à :

Enfances au Cinéma – 34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris
Avant le 25 juin 2010 - Merci !

1 - LES FILMS QUE VOUS AVEZ VUS CETTE ANNÉE AVEC VOTRE CLASSE

● **Quels films avez-vous vus cette année ? Votre avis et celui de votre classe :**

	Très intéressant	Intéressant	
Décevant			
<i>Le Cirque</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>L'étrange Noël de Mr Jack</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Azur et Asmar</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Le Chien jaune de Mongolie</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>L'Ecole des facteurs et autres courts</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>La Planète sauvage</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>La petite vendeuse de soleil</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Les aventures de Robin des Bois</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Le Voleur de bicyclette</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Jiburo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

● **Quel(s) film(s) avez-vous préféré(s) ? Pour quelles raisons ?**

.....

2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

● Dans quel(s) cinéma(s) vous êtes-vous rendu avec votre classe ?

- | | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Le Nouveau Latina | <input type="checkbox"/> Les 5 Caumartin | <input type="checkbox"/> L'Entrepôt |
| <input type="checkbox"/> L'Épée de Bois | <input type="checkbox"/> L'Archipel | <input type="checkbox"/> Les 7 Parnassiens |
| <input type="checkbox"/> Le Studio des Ursulines | <input type="checkbox"/> Le Max Linder Panorama | <input type="checkbox"/> Le Cinéma des Cinéastes |
| <input type="checkbox"/> Les 3 Luxembourg | <input type="checkbox"/> Le Majestic Bastille | <input type="checkbox"/> Le Studio 28 |
| <input type="checkbox"/> La Pagode | <input type="checkbox"/> La Bastille | <input type="checkbox"/> Le MK2 Quai de Seine |
| <input type="checkbox"/> Le Pasquier St Lazare | <input type="checkbox"/> L'Escurial | <input type="checkbox"/> Le MK2 Gambetta |

● Comment jugez-vous le déroulement des séances ?

	Très satisfaisant	Moyen	Insuffisant
Accueil dans la salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qualité des copies (son, image)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Présentation du film par l'intervenant Enfances au Cinéma :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

● Commentaires et/ ou suggestions :

3 - LES CAHIERS DE NOTES

Enfances au Cinéma distribue aux enseignants pour chaque film projeté, dans le cadre d'**École et Cinéma**, les *Cahiers de notes* et les *cartes postales* des films le jour de la séance de cinéma. Ces derniers sont également **distribués le jour de la soirée pédagogique de pré-projection** du film.

● Quand utilisez-vous ces *Cahiers de notes* pour mener une exploitation du film en classe ?

- Avant la séance
Comment ?
- Après la séance
Comment ?
- Je n'utilise pas le cahier de notes
Pour quelle(s) raison(s) ?

4 - LES FORMATIONS

4.1 – STAGE CINÉMA INSCRIT AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Organisé par la *Délégation Académique aux Arts et à la Culture* du 04/01/10 au 08/01/10.

● Avez-vous participé à cette formation ? Oui Non

● Avez-vous exploité cette formation en classe ? Si oui, comment ?

● Cette formation vous a-t-elle été utile ?

● Commentaires et/ ou suggestions :

Enfances au Cinéma

Association Loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris
Contacts : Véronique Boursier, Elsa Buteau, Liviana Lunetto et Rosalie Brun
Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : enfance.cinema@free.fr

4.2 - LES SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTIONS

Dix soirées de formations (projection, analyse et débat autour des films de la programmation) animées par l'équipe d'Enfances au Cinéma et un intervenant extérieur auxquelles vous avez assisté.

Le Cirque (film seul, 16/09/09)

La Planète sauvage (le 10/09/09)

L'étrange Noël de Mr Jack (le 24/11/09)

La petite vendeuse de soleil (le 08/12/09)

Azur et Asmar (le 12/01/10)

Les aventures de Robin des Bois (le 26/01/10)

Le Chien jaune de Mongolie (le 09/03/10)

Le Voleur de bicyclette (le 23/03/10)

L'Ecole des facteurs et autres courts (le 06/04/10)

Jiburo (le 13/04/10)

● De quelle façon ces soirées pédagogiques vous aident-elles à travailler sur les films en classe ?

● Commentaires et/ ou suggestions :

5 – ATELIERS CINÉMA

● Avez-vous participé à un des ateliers cinémas mis en place cette année ? Oui Non

● Si oui, cochez le nom de l'atelier :

- Visite du cinéma de quartier
- Analyse du film
- Bande-son du film
- L'affiche de cinéma
- A la découverte des métiers du cinéma
- Jeux optiques
- Lanternes magiques à la Cinémathèque Française

● Qu'avez-vous pensé de cet atelier ? Et vos élèves ?

6 - L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES SÉANCES DE CINÉMA EN CLASSE

● Quel(s) type(s) de travaux avez-vous initié(s) suite aux séances de cinéma avec votre classe ? N'hésitez pas à nous transmettre une copie des documents ou une photo des productions des élèves.

Productions orales

Précisez :

Productions écrites

Précisez :

Travaux pratiques

Précisez :

Je n'ai pas exploité les films en classe cette année

Enfances au Cinéma

Association Loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris
Contacts : Véronique Boursier, Elsa Buteau, Liviana Lunetto et Rosalie Brun
Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : enfance.cinema@free.fr

Pour quelle(s) raison(s) ?

● Selon vous, dans quels domaines ce projet a-t-il aidé vos élèves dans leurs apprentissages ?

Développement d'un regard critique (éducation à l'image, rôle du spectateur)

Précisez :

Découverte de l'histoire et des techniques du cinéma

Précisez :

Acquisition d'une culture cinématographique

Précisez :

Découverte de différentes cultures

Précisez :

Liens avec le programme scolaire

Précisez :

Autres

.....
.....

7 - LE SITE INTERNET

● Durant l'année scolaire, vous êtes-vous rendu sur notre site internet www.enfancesaucinema.net pour :

consulter le planning de vos séances de cinéma

consulter les dates des prochaines pré-projections

télécharger les fiches élèves et/ou les dossiers films

obtenir des informations pratiques (contacts de l'association, d'un cinéma...)

autre :

● Commentaires et/ ou suggestions :

.....
.....

8 - LES PERSPECTIVES 2010-2011

● Désirez-vous réinscrire votre classe au projet ÉCOLE ET CINÉMA en 2010/2011 ?

Oui Non

● Avez-vous des suggestions ou propositions pour faire évoluer l'action ?

.....
.....

Enfances au Cinéma

Association Loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris
Contacts : Véronique Boursier, Elsa Buteau, Liviana Lunetto et Rosalie Brun
Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : enfance.cinema@free.fr

● Voici une liste de films qui retiennent notre attention pour la programmation de l'année 2010-2011. Indiquez-nous ceux qui vous intéressent le plus (vous pouvez les classer) :

CYCLE 2 :

- MON VOISIN TOTORO de H. Miyazaki
- LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de J. Demy
- PRINCESSE BRIDE de R. Reiner
- NANOUK L'ESQUIMAU de Robert Flaherty
- GOSSES DE TOKYO de Y. Ozu
- LA TABLE TOURNANTE de P. Grimault
- LES AVENTURES DE PINOCCHIO de L. Comencini
- JASON ET LES ARGONAUTES de D. Chaffey

CYCLE 3 :

- LE PETIT FUGITIF de M.Engel,R.Orkin,R.Abrashkin
- LE VOLEUR DE BAGDAD de M. Powell
- LE ROI DES MASQUES DE W. Tianming
- PONETTE de J. Doillon
- JEUNE ET INNOCENT de Alfred Hitchcock
- LA NUIT DU CHASSEUR de C. Laughton
- KING KONG de E. Cooper
- LE GARCON AUX CHEVEUX VERTS de J. Losey
- LES AVENTURES DE PINOCCHIO de Comencini