



ÉCOLE ET CINÉMA - PARIS

ÉVALUATION DE L'ANNÉE 2007-2008

Cette évaluation a été rédigée d'après l'analyse des **570 réponses** reçues sur les 1175 questionnaires envoyés aux enseignants inscrits au dispositif *École et cinéma* sur Paris.

1 - LES FILMS VUS CETTE ANNÉE AVEC LA CLASSE

■ Pourcentage d'enseignants ayant trouvé le film :

	Très intéressant	Intéressant	Décevant
<i>Les contes de la mère poule</i>	82%	18%	0%
<i>Katia et le crocodile</i>	67%	28%	5%
<i>Les Burlesques</i>	69%	28%	3%
<i>Peau d'Ane</i>	79%	20%	1%
<i>Le Voyage de Chihiro</i>	74,5%	23,5%	2%
<i>Edward aux mains d'argent</i>	73%	24%	3%
<i>L'argent de poche</i>	82,5%	16%	1,5%
<i>Le Mécano de la général</i>	57%	38%	5%
<i>Chantons sous la pluie</i>	75%	24%	1%
<i>Le Passager</i>	44%	44%	12%

■ Avis général sur la programmation :

Les Contes de la mère poule, *Peau d'âne* et *L'Argent de poche* sont les trois films qui ont rapporté le plus de suffrages cette année, principalement pour leur richesse pédagogique (les procédés d'animation, le conte, les débats civiques) et les émotions qu'ils ont su susciter chez les enfants en les confrontant à des thématiques proches de leur quotidien.

Le Passager n'a pas complètement trouvé son public et a dérouté quelques spectateurs. *Le Voyage de Chihiro* et surtout *Edward aux mains d'argent* ont parfois choqué les plus petits, ce qui montre l'importance de la préparation des séances en amont avec les enfants, mais qui pose aussi la question d'une programmation plus adaptée aux classes de GS maternelles.

■ Commentaires sur les films :

Les Contes de la mère poule ont été très appréciés, à la fois par les enseignants et par les enfants. La richesse des procédés d'animation a permis de nombreuses exploitations pédagogiques. Le format court s'est révélé adapté aux petits, qui se sont sentis concernés par les sujets traités.

Katia et le crocodile a étonné les spectateurs, du fait qu'il était en noir et blanc et donc différent de ce que les jeunes enfants ont l'habitude de voir. Les enseignants l'ont en général trouvé adapté à leurs élèves, même s'il en a dérouté quelques uns. Il a permis de nombreux travaux sur les animaux. Son côté surréaliste et poétique a touché les jeunes spectateurs.

Les Burlesques ont naturellement plu aux enfants. Ils leur ont permis de se familiariser avec une période clé de l'histoire du cinéma et de découvrir le genre burlesque. Les enseignants estiment qu'il s'agit du programme le plus riche en pistes pédagogiques, avec *Peau d'Ane*.

Peau d'Ane est le film qui a eu le plus de succès cette année. Les décors, les costumes, la musique, la magie du film et son originalité ont enchanté grands et petits. L'univers du conte a été le point de départ de nombreuses exploitations pédagogiques (voir détail en p.6 : « Exploitation pédagogique des séances »).

Le Voyage de Chihiro a également eu un grand succès, grâce à sa poésie, son esthétique, et les thématiques fortes qu'il aborde (la vie, la mort, la solitude...). Certains enfants ont été effrayés par le film, mais les enseignants ont en général su utiliser cette peur de façon positive, en les amenant à la confronter et à réfléchir au pourquoi de leurs réactions et émotions.

Edward aux mains d'argent a suscité des avis très partagés. Les plus jeunes ont été impressionnés par le film et plusieurs enseignants et parents s'en sont plaints. D'autres enseignants ont énormément préparé la séance en amont, permettant aux élèves de suffisamment appréhender le film pour le voir sans peur. Quant aux plus grands, ils ont pour la plupart beaucoup aimé ce « conte de fées moderne », qui a donné lieu à des débats sur l'exclusion, la différence et la tolérance.

L'Argent de poche a touché les enfants, en abordant des sujets très proches d'eux. Ils se sont reconnus dans les enfants du film et ont découvert la vie à l'école 30 ans plus tôt. Le film a suscité beaucoup de débats autour des droits de l'enfant.

Le Mécano de la Général a été moins apprécié, en comparaison aux autres films. Il a néanmoins permis aux enfants de découvrir le genre burlesque, qui leur plaît toujours beaucoup, et d'aborder à la fois une période du cinéma (le muet) et une période de l'histoire (la guerre de Sécession).

Chantons sous la pluie a beaucoup plu, surtout pour l'énergie positive et joyeuse qu'il dégage. Il a permis d'évoquer l'histoire du cinéma et surtout ce moment-clé du passage du muet au parlant. Les enfants ont aussi découvert un genre auquel ils sont peu habitués : la comédie musicale.

Le Passager a reçu un accueil plus mitigé des élèves : ils ont tout de même apprécié, en général, cette histoire d'un enfant dans un autre pays, auquel ils pouvaient s'identifier. Ce dernier film de l'année a par contre beaucoup plu aux enseignants pour sa différence avec le reste de la programmation.

2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

■ Pourcentage d'enseignants ayant apprécié le déroulement des séances de cinéma dans les salles partenaires :

	Très satisfaisant	Moyen	Insuffisant
ACCUEIL DANS LA SALLE	89,5%	9%	1,5%
QUALITÉ DES COPIES (son, image)	86%	13%	1%
PRÉSENTATION DU FILM par l'intervenant :	69%	28%	3%

■ Commentaires et/ ou suggestions :

Les enseignants sont en général satisfaits de l'accueil dans les salles et de la qualité des copies, à part quelques problèmes de son trop fort lors de certaines séances, ainsi qu'un problème de sous-titrages sur la copie du *Passager*.

Les principaux problèmes d'organisation évoqués concernent le temps d'attente et l'installation des enfants dans la salle. Certains enseignants aimeraient qu'une personne s'occupe d'installer les classes, et que le paiement s'effectue d'une autre manière afin de réduire l'attente, qui est génératrice de bruit. Des enseignants aimeraient également plus de rehausseurs dans certaines salles, quelques uns se sont plaints de soucis techniques qui ont donné lieu à l'annulation ou au report de leur séance.

Certains enseignants estiment que la présentation du film n'est pas adaptée au public (langage trop élaboré) et qu'elle gâche parfois le suspense avant certains films. Ils aimeraient que l'intervenant évite d'interagir avec les enfants, le lieu ne s'y prêtant pas. D'autres trouvent au contraire ces présentations essentielles et pertinentes.

3 - LES CAHIERS DE NOTES

■ Utilisation avant la projection du film :

Certains des enseignants qui viennent aux pré-projections utilisent le cahier de notes en complément, pour présenter le film aux enfants avant la séance. Il leur apporte des renseignements essentiels sur le film. Ils peuvent lire en classe le résumé du film et aiguiller les enfants.

Mais pour une majorité des enseignants, le cahier de notes est surtout, en amont du film, un apport personnel.

■ Utilisation après la projection du film :

Beaucoup d'enseignants utilisent le cahier de notes après la projection, en premier lieu pour se souvenir du film et répondre aux questions des enfants. Le synopsis et les commentaires techniques sont souvent lus à haute voix.

Il s'agit aussi pour les enseignants d'un outil pédagogique qu'ils peuvent réinvestir de différentes manières. Certains choisissent de suivre l'analyse de séquence telle qu'elle est proposée, d'autres y piochent des thématiques à développer librement avec leur classe. Il s'agit pour beaucoup d'un important support à la parole (débats, exposés) et à la production d'écrits (résumés, critiques). Les images du cahier sont très souvent utilisées pour retravailler sur la chronologie de l'histoire. Le cahier est ensuite placé en consultation libre dans la bibliothèque de la classe.

La carte postale : il s'agit d'un outil de lecture, mais aussi d'un excellent support visuel pour se souvenir du film. Les enfants aiment avoir leur propre carte, qu'ils peuvent amener chez eux ou coller dans leur « cahier de cinéma ». La carte postale est l'élément qui fait efficacement le lien entre le cinéma et les parents.

■ Commentaires généraux sur le cahier de notes :

Des enseignants souhaiteraient avoir le cahier de notes avant la projection, même s'ils n'ont pas assisté à la pré-projection, afin de pouvoir préparer le film en classe. Ceci est déjà possible : nous envoyons, à la demande de l'enseignant, les cahiers dans l'école.

Les cahiers sont jugés indispensables par une majorité des enseignants. Néanmoins, certains les trouvent trop compliqués et difficilement exploitables avec des classes de cycles 1 et 2. Ils aimeraient des pistes pédagogiques plus explicites, comme elles existaient dans l'ancienne version. D'autres se plaignent également du manque de supports visuels ; ils aimeraient des images plus grandes et plus exploitables.

4 - LES FORMATIONS

4-1. STAGE CINÉMA (inscrit au PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION)

Organisé par la **Délégation Académique aux Arts et à la Culture** du 17 au 21/12/2007.

Parmi les 570 enseignants qui ont répondu au questionnaire, 15 ont participé à cette formation. Des enseignants se sont plaints du manque de places à cette formation.

■ Ce que la formation a apporté aux enseignants du dispositif :

- des pistes pédagogiques (réaliser un cahier de cinéma, analyser un film)
- des connaissances et un vocabulaire technique (apprentissage du logiciel SMART), un supplément de culture générale et cinématographique
- des rencontres passionnantes et enrichissantes
- une bibliographie précieuse
- « on ne sort pas au cinéma, on entre au cinéma »

■ L'exploitation de cette formation en classe a débouché sur :

- une aide précieuse dans la préparation et l'exploitation des séances en classe
- la mise en place d'un cahier de cinéma dans les classes
- l'envie de monter une classe à PAC cinéma
- la réalisation d'un film d'animation
- la rédaction d'un compte-rendu du stage, lu ensuite par les autres enseignants de l'école

■ Propositions de thèmes à aborder lors des prochaines formations :

- aspects plus techniques, réalisation de films
- rencontres avec des professionnels du cinéma
- idées d'activités autour du cahier de cinéma
- analyses de films

4-2. LES SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTIONS

L'Argent de poche (le 23/10/07) : **88** enseignants présents, dont **58** ayant répondu au questionnaire.

Les Contes de la Mère Poule (13/11/07) : **62** enseignants présents, dont **35** ayant répondu.

Peau d'Ane (04/12/07) : **72** enseignants présents, dont **53** ayant répondu.

Le Mécano de la Général (le 11/12/07) : **50** enseignants présents, dont **39** ayant répondu.

Katia et le crocodile (le 08/01/08) : **67** enseignants présents, dont **55** ayant répondu.

Edward aux mains d'argent (le 15/01/08) : **54** enseignants présents, dont **48** ayant répondu.

Le Voyage de Chihiro (le 19/02/08) : **58** enseignants présents, dont **52** ayant répondu.

Chantons sous la pluie (le 11/03/08) : **57** enseignants présents, dont **41** ayant répondu.

Le Passager (le 15/04/08) : **35** enseignants présents, dont **17** ayant répondu.

■ Ce que ces soirées de pré-projections ont apporté aux enseignants :

- des idées pour exploiter le film en classe (pistes pédagogiques, thématiques)
- une meilleure anticipation des difficultés de compréhension et des peurs des élèves
- une meilleure approche du film pour mieux présenter le film aux élèves et aiguiller leur regard
- la possibilité d'échanger avec d'autres enseignants, de débattre, de partager des idées d'exploitation en classe
- un recul sur le film, une connaissance plus en profondeur, un enrichissement personnel
- l'analyse des intervenants (éclairage différent, informations techniques, analyse du film)
- voir le film en tant que spectateur sans les élèves, à hauteur d'adulte

■ Les raisons de l'absence de nombreux enseignants à ces pré-projections :

Non disponibles le mardi soir pour des raisons familiales, ou trouvent que ces soirées sont trop tardives et trop éloignées de leur domicile. Ils aimeraient deux séances de pré-projections pour chaque film.

D'autres enseignants préfèrent voir le film en même temps que leurs élèves, pour partager leurs réactions « en temps réel », ou visionnent le film chez eux avec un DVD.

5 - ATELIERS CINÉMA

Parmi les **570** enseignants qui ont répondu au questionnaire, **37** ont participé à ces ateliers cinéma.

■ Ce que les ateliers ont apporté aux enseignants du dispositif :

• VISITE DU CINÉMA

La découverte de l'aspect technique (passer de l'autre côté du miroir), le fait d'entrer dans un lieu habituellement interdit a beaucoup plu aux enfants. Les enseignants ont trouvé l'atelier très enrichissant et bien organisé. Tous ont apprécié l'idée de donner aux enfants un bout de pellicule.

• CREATION SONORE

L'atelier s'est avéré passionnant. Les enfants se sont sentis acteurs, ils étaient en situation réelle, avec du vrai matériel mis à leur disposition. Certains enseignants ont cependant trouvé l'atelier trop court.

• COMEDIE MUSICALE

Tous ont trouvé cet atelier intéressant et ont estimé qu'il s'agissait d'un bon complément à la projection, bien qu'un peu long et parfois trop théorique.

- **ANALYSE DE FILM : *Edward aux mains d'argent***

Cet atelier a permis la dédramatisation de l'angoisse des enfants, et les a sensibilisés à l'aspect technique du film. Les enseignants ont apprécié l'intervenante, qui a su « pousser les enfants vers le haut ». La mise en parole dans cet atelier a été extrêmement riche.

- **AFFICHE DE CINEMA**

L'atelier était très intéressant, bien adapté aux petits. Une enseignante a émis l'hypothèse qu'il aurait été plus intéressant de réaliser une grande affiche collective plutôt qu'une affiche par enfant.

- **AMBIANCE SONORE**

Cet atelier a été estimé un peu trop difficile pour des CP, bien qu'intéressant et habilement réinvesti par les enfants aux séances de cinéma suivantes.

- **JEUX D'OPTIQUES**

Une enseignante a résumé l'essentiel : « intéressant et ludique mais trop court ».

- **SALON DU CINEMA**

L'atelier en lui-même était intéressant, mais le lieu peu propice (problèmes de bruit et d'organisation). Il n'était pas adapté aux classes de CLIS.

LE POINT NEGATIF : trop peu de places à ces ateliers : beaucoup de demandes d'inscriptions refusées. Beaucoup d'enseignants mécontents de ne pas avoir pu bénéficier d'un atelier cinéma, de n'avoir pas été informés à temps.

6 - L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES SÉANCES DE CINÉMA EN CLASSE

■ Classement en trois catégories des types de travaux initiés en classe suite aux séances :

- **Travail oral :**

- débat avant et après le film, discussions, analyses, critiques, résumés, rappel des personnages
- débats de philosophie (sur le bien et le mal, le choix de certains personnages), d'éducation civique (sur la tolérance, les droits des enfants)
- reconstitution de la chronologie du film
- lecture de la carte postale (photos, vocabulaire), discussion autour des images
- lecture de textes, de critiques de journaux, mise en réseau avec des albums, des contes, jeux de lecture
- travail sur le son (bande originale d'*Edward aux mains d'argent* et de *Chantons sous la pluie*, musique de films muets), chansons (*Peau d'Ane*, *Singin'in the rain*).
- exposé ou recherches autour d'un thème du film, des personnages, des décors
- re-visionnage du film en classe, visionnage d'autres films
- travail en anglais (*Chantons sous la pluie*)
- enregistrement des souvenirs des enfants sur magnétophone

- **Travail écrit :**

- rédaction de texte : suites, dialogues, résumés, critiques, comptes-rendus, légendes, description d'une scène, comparaisons, scénarios
- dictée à l'adulte pour les plus jeunes
- fiches techniques, d'identité, de lecture, biographies
- travail sur les personnages (ex : le portrait), sur le vocabulaire technique
- travail sur la chronologie, analyse de séquences, de thématiques
- création de « cahiers de cinéma », d'albums de classe, d'un livre autour d'un film, de cartons de film muet
- écriture dans le journal de la classe, sur le site internet de l'école
- programmation au ciné-club de l'école
- recherches diverses : travail sur les châteaux de la Loire (*Peau d'Ane*), sur les pionniers du cinéma...

- **Travaux pratiques :**

- dessins, illustrations, affiches de films, fresques, peintures, bandes dessinées, collages, panneaux, puzzle, albums, coloriages
- travaux en relation avec le cours d'arts visuels, créations en art plastique : sculptures, mobiles, affiche tactile sur les robes de *Peau d'âne*, création de masques, tissage, costumes
- travail sur l'opposition noir&blanc/couleurs
- fabrication de jouets optiques (folioscope, thaumatrope, flipbook)
- travail sur la lumière, les éclairages, la photographie
- réalisation de films d'animation, de courts-métrages, création d'une bande son
- travail théâtral, mimes
- organisation d'un ciné-club
- parcours spatial dans l'école
- création de frises chronologiques
- création d'une maquette de scène (*Chantons sous la pluie*)

■ **Les domaines d'apprentissage :**

- **L'éducation à l'image :**

Les enfants ont découvert différents supports d'animation et ont appris à distinguer différents types de film (prise de vue réelle/animation, image fixe/animée, studio/extérieur, noir et blanc/couleur, VO/VF, parlant/muet). Ils ont été éveillés au langage cinématographique, et ont appris à observer les trucages et les effets spéciaux.

Certaines classes ont aussi abordé l'image par le biais de l'affiche de cinéma, ou d'un travail plus approfondi sur des reproductions d'œuvres et de photographies. Ils ont été confrontés à la symbolique et la force de l'image, à la différence entre réel et imaginaire.

La variété des films qu'ils ont vu et le travail effectué en classe a participé au développement de leur regard critique. Ils deviennent spectateurs et non plus consommateurs.

- **L'acquisition d'une culture cinématographique :**

La programmation a permis aux enfants une première approche de l'histoire du cinéma. Ils ont découvert des films aux thématiques très variées, de genres et styles divers, provenant d'époques et de pays différents. Ils partagent à la fin de l'année une culture commune, peuvent commencer à faire des comparaisons, des mises en parallèle entre les différents films de la programmation. Certains ont vu en classe d'autres films d'un même réalisateur ou avec un même acteur, ils ont parfois aussi travaillé sur différents aspects techniques et ont découvert des métiers du cinéma.

Ils ont appris à élargir leurs goûts, ont découvert des films différents de ce qu'ils voient habituellement à la télévision. Dans la salle de cinéma, ils ont appris à être spectateur. Cette expérience commune les aide à devenir citoyens.

- **Thématiques abordées dans les films :**

Cette année, les débats ont beaucoup porté sur des sujets proches des préoccupations quotidiennes des enfants. Le thème de l'enfance était en effet au centre de trois films de la programmation : *Katia et le crocodile* (qui a aussi permis de travailler, presque à l'unanimité des enseignants, sur les animaux), *L'Argent de poche* et *Le Passager*. D'autres thématiques transversales ont été largement abordées, comme celle de la famille (*Katia et le crocodile*, *Le Voyage de Chihiro*), de l'amitié, mais aussi de la solidarité, de la différence, de la tolérance, de la solitude (*Les Contes de la Mère Poule*, *Edward aux mains d'argent*), de la peur. *L'Argent de poche* a aussi donné lieu à des débats mouvementés sur la maltraitance et le droit des enfants.

Les genres ont aussi été à l'honneur cette année, avec quatre films permettant d'aborder le conte (*Les Contes de la Mère Poule*, *Peau d'Ane*, *Le Voyage de Chihiro* et *Edward aux mains d'argent*), deux comédies musicales, deux burlesques (mais aussi *Chantons sous la pluie*, dont les numéros musicaux rappelaient le comique burlesque).

■ Réinscription des classes au dispositif ÉCOLE ET CINÉMA sur Paris en 2007/2008 :

Oui 534 Non 23 Je ne sais pas 13

Une grande majorité d'enseignants souhaite se réinscrire au dispositif l'an prochain.

■ Les raisons des réinscriptions :

• **La programmation :**

- une programmation variée et de qualité qui permet la découverte de nouveaux films, différents de ce que les enfants voient habituellement à la télé ou avec leurs parents ; un moyen de culture et de connaissance, une représentation large et enrichie du cinéma
- un support d'éducation à l'image
- des films en rapport avec le quotidien et les préoccupations des enfants, abordant des sujets importants
- un support différent d'apprentissage de la langue, point de départ idéal de travaux en classe (français, histoire, éducation civique, anglais...)
- la chance d'aller dans un vrai cinéma (de quartier) à un tarif abordable, et de bénéficier de l'aide pédagogique d'Ecole et Cinéma (pré-projections, cahiers de notes, interventions, ateliers)

• **Les élèves et les écoles:**

- un projet porteur, fédérateur, enrichissant et motivant pour les élèves, un vrai moment de plaisir, de détente, de rêve en même temps qu'une ouverture culturelle et intellectuelle
- le partage d'une culture cinématographique commune, la possibilité pour les enfants de confronter leurs points de vue, d'alimenter leur regard critique
- une première découverte du cinéma pour les plus petits, la chance pour certains enfants qui n'en ont pas l'occasion d'aller au cinéma
- la continuité d'un projet d'école ou de classe, l'envie de poursuivre un travail sur le cinéma de plusieurs années, la possibilité pour certains enseignants de partager leur passion du cinéma avec les enfants
- un support d'apprentissage du français, pour les enfants non francophone

■ Les raisons des non ré-inscriptions au dispositif :

La majorité des enseignants qui ne souhaitent pas se réinscrire vont quitter leurs fonctions. D'autres estiment avoir trop de projets à concilier et pas assez de temps pour exploiter les séances, celles-ci étant parfois trop rapprochées les unes des autres. D'autres encore ressentent l'envie de se lancer dans un autre projet d'école (danse, théâtre, opéra...). Quelques écoles trouvent le coût des séances encore trop cher pour leur budget.

■ Les propositions d'aménagements à apporter afin d'améliorer le fonctionnement du dispositif :

• **Le déroulement des séances :**

La plupart des enseignants apprécie le discours introductif fait par les intervenants d'*Enfances au Cinéma* au film, quelques uns le juge trop long et difficile. Plusieurs aimeraient que la séance débute sans présentation et que les classes qui le souhaitent restent ensuite pour discuter avec un intervenant. Certains suggèrent également que cette discussion s'organise avec un professionnel du cinéma.

En ce qui concerne les cinémas d'accueil, plusieurs classes aimeraient qu'ils soient tous équipés de rehausseurs. Certains estiment aussi qu'elles sont encore trop loin de leur cinéma et aimeraient accéder à un cinéma plus proche.

• **Le planning :**

Plusieurs enseignants demandent que soit évitée l'organisation de séances à l'approche des vacances et des fêtes de Noël, car ce sont des périodes où il est difficile de mettre en place une bonne exploitation des films.

- **La programmation des films :**

Des enseignants du cycle 1 aimeraient voir des films moins longs et moins difficiles, plus adaptés à leurs classes ou bénéficier de plus de séances dans l'année. En réponse à cette demande, ils pourront cette année participer à un nouveau dispositif intitulé « Mon 1er cinéma », qui leur sera exclusivement réservé.

Certains enseignants de cycles 2 et 3 aimeraient également bénéficier de plus de séances dans l'année, avec plus de régularité. Ils voudraient pouvoir choisir plus librement entre les films proposés au cycle 2 et ceux proposés au cycle 3. En ce qui concerne la programmation, une majorité des enseignants aimerait voir s'élargir et se renouveler le choix des films, en tendant vers des films peu médiatisés. Certains proposent d'organiser des « années à thème ». D'autres demandent que l'on soit plus attentif à l'âge des enfants, en évitant des films qui font peur ou qui ne sont pas adaptés. Quelques uns pensent également que les films en V.O.S.T. devraient être évités.

- **Les pré-projections**

Quelques enseignants trouvent parfois l'analyse de l'intervenant trop érudite et aimeraient plus de pistes de travail. Plusieurs demandent également que les pré-projections leur soient plus accessibles (organiser deux séances pour chaque film, ou remplacer le mardi soir par le samedi matin).

- **L'exploitation pédagogique du film :**

Les enseignants aimeraient être plus aidés dans l'exploitation pédagogique des films :

- formation pour l'éducation à l'image, rencontre avec des professionnels du cinéma
- création de fiches pour enfants, cahier de notes plus directement accessible aux enfants
- DVD et VHS des films à la disposition des classes
- davantage de supports images, une reproduction de l'affiche du film pour chaque classe
- une banque de données pédagogiques sur internet
- plus d'ateliers et de débats, une approche plus technique pour les enfants (ex : sur le montage)

Beaucoup aimeraient aussi que soit organisée une exposition des travaux d'élèves, ainsi qu'un petit festival ou un concours d'affiches, dans le but de réunir les écoles participantes. Des enseignants aimeraient être associés à plusieurs autour d'un même projet, afin d'enrichir leur travail.

■ CHOIX DES FILMS 2008/2009 : Résultat des votes enseignants (classement par rang du film le plus demandé au film le moins demandé):

CYCLE 2 :

- 16% LE CIRQUE de Charlie Chaplin
- 15% ROI ET L'OISEAU de Paul Grimault
- 12% LES CONTES CHINOIS de Jinqing, Zhou
- 11% KIRIKOU ET LASORCIERE de Michel Ocelot
- 10% U de S. Elissade et G. Solotareff
- 8% JOUR DE FETE de Jacques Tati
- 8% NANOUK L'ESQUIMAU de Robert Flaherty
- 8% LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de J. Demy
- 5% GOSHU, le violoncelliste de I. Takahata
- 4% LA TABLE TOURNANTE de Paul Grimault
- 3% CHANG de M.C. Cooper, E. B. Schoedsack

CYCLE 3 :

- 13% ZERO DE CONDUITE de Jean Vigo
- 13% KING KONG de C. Kooper
- 11% LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio De Sica
- 11% JEUNE ET INNOCENT de Alfred Hitchcock
- 9% LA NUIT DU CHASSEUR de C. Laughton
- 9% LE CHEVAL VENU DE LA MER de M. Newell
- 8% LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET de F. Lang
- 7% BOUDU SAUVE DES EAUX de Jean Renoir
- 6% LE VOLEUR DE BAGDAD de Michael Powell
- 6% LA PLANETE SAUVAGE de R. Topor
- 5% BONJOUR de Yasujiro Ozu
- 2% RABI de Gaston Kaboré
- 1% LA JEUNE FILLE AU CARTON A CHAPEAU de B. Barnet