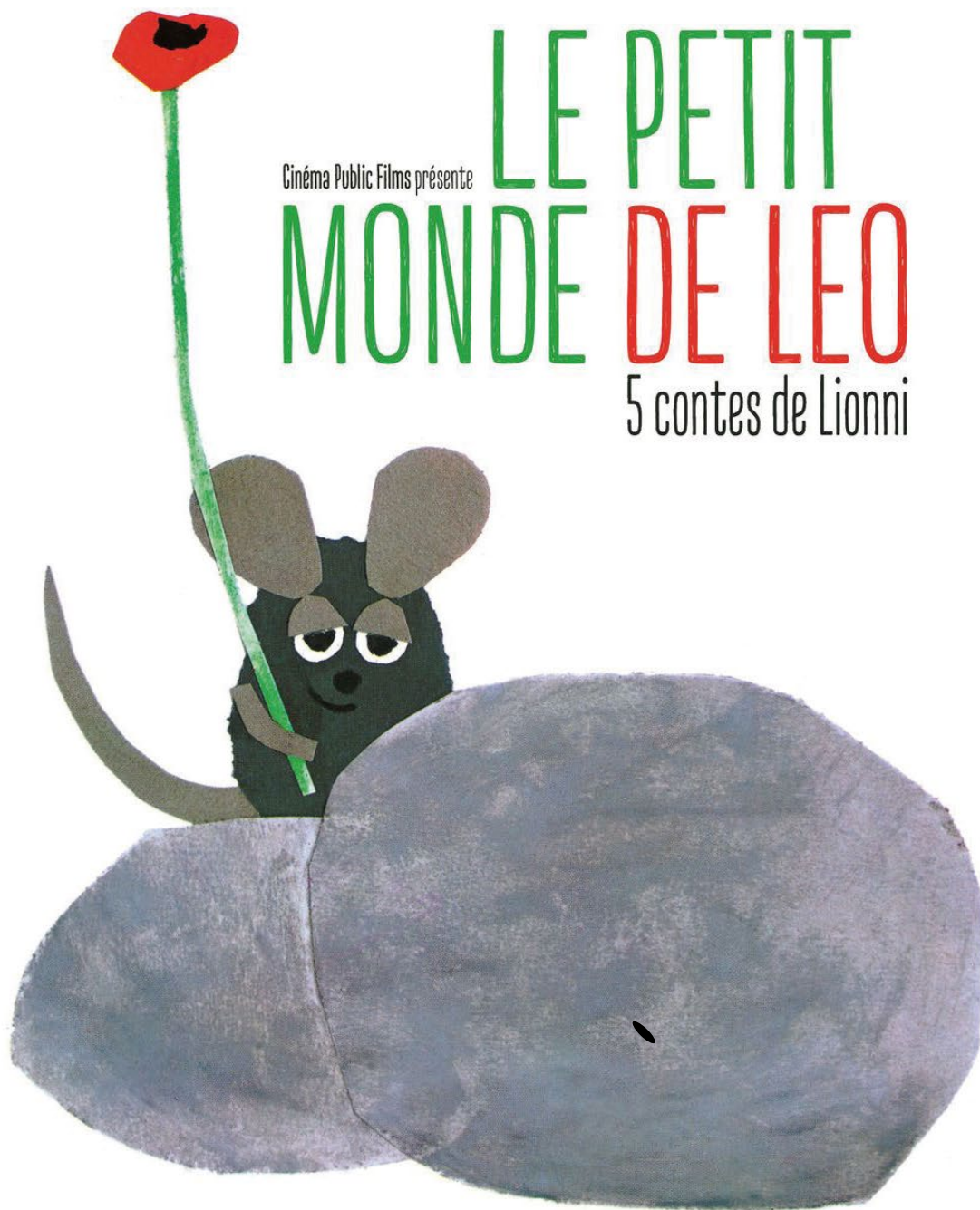


FICHE FILM

PS
MS
GS



Cinéma Public Films présente

LE PETIT MONDE DE LEO

5 contes de Lionni

5 histoires de Leo Lionni adaptées par Giulio Gianini

RÉALISATION ET ANIMATION: GIULIO GIANINI — ASSISTANTE: ANTONELLA ABBATELLO — MUSIQUE: EGISTO MACCHI, ALESSANDRO SBORDONI, PAOLO KETOFF, GINO MARINUZZI

NARRATRICE: DELPHINE BRAILLON — PRODUCTION: LEO LIONNI / GIULIO GIANINI / RSI-RADIOTELEVISIONE SVIZZERA



ENFANCES
AU
CINÉMA



La Danse des grenouilles © Les Films du Préau

"LE PETIT MONDE DE LEO : 5 CONTES DE LEO LIONNI"

Programme de 5 courts métrages de Giulio Gianini
30 minutes • 1963-1983
Suisse
Sonore • Couleurs • VF

L'AFFICHE

- › Quel animal reconnaît-on sur cette affiche ?
- › Que fait-il ?

LES RÉSUMÉS

UN POISSON EST UN POISSON

Un jeune têtard devenu grenouille part découvrir le monde, mais son ami le poisson est jaloux...

CORNELIUS

Quand on est un crocodile avide de découvertes, tous les moyens sont bons pour partir à l'aventure !

C'EST À MOI

Le partage... Difficile à apprendre pour trois grenouilles qui aiment se chamailler.

PILOTIN

Un petit poisson se sent seul. Et si ensemble ça allait mieux ?

FRÉDÉRIC

Des mulots font des provisions pour l'hiver, mais ont-ils pensé à tout ?

L'AUTEUR ET LE RÉALISATEUR

Auteur prolifique de la littérature jeunesse, Leo Lionni, né en 1910, se passionne tout petit pour le monde des animaux. Il les observe et apprend à les connaître.

Giulio Gianini naît en 1927 à Rome. Il y fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts, école dans laquelle il développe sa passion pour le cinéma.

L'un devient peintre et publie en 1959 son premier livre jeunesse devenu depuis un grand classique : *Petit-Bleu et Petit-Jaune*. L'autre se consacre au documentaire et s'intéresse au cinéma d'animation ainsi qu'au théâtre de marionnettes.

Une amitié solide rapproche les deux hommes que ce programme réunit.

LES FILMS

Un poisson est un poisson
Cornelius
C'est à moi
Pilotin
Frédéric



LES THÈMES

◆ La nature

En entrant dans l'univers de Leo, on découvre la vie de Cornelius le crocodile, Sandra et Raphaëlle les grenouilles, Pilotin le poisson ou encore Frédéric le mulot. Mais aussi d'un vairon, homard, thon, anguille, méduse, seiche, crapaud, singe, papillon, anémone de mer...

La flore n'est pas en reste puisqu'on voit du blé, des coquelicots, fougères, maïs, trèfles...

La nature est le centre de ces histoires, les saisons changent (Frédéric préfère faire le plein de soleil comme provisions pour l'hiver), mettant en exergue certains cycles de la vie (le têtard devient grenouille).

◆ Le partage

Si certains personnages sont des aventuriers (Cornelius, Pilotin et Frédéric), ils ont tout besoin de partager ce qu'ils vivent. Cornelius revient près des siens leur apprendre à se tenir debout sur ses pattes arrière. Pilotin part à la découverte des fonds marins et raconte à ses semblables ce qu'il y a vu de merveilleux. Frédéric partage avec les autres mulots sa vision des saisons, par les couleurs.

◆ La couleur

Ces courts métrages sont très colorés et en font parfois le cœur de l'intrigue. Les poissons ont des couleurs intenses, et l'alternance dans l'animation entre couleurs saturées et fond noir ne fait que les renforcer. L'adaptation de Gianini fait du final de *Frédéric* un feu d'artifice visuel. Il retranscrit la poésie du mulot en colorant 5 mulots selon les saisons qu'ils incarnent.

MOTS-CLÉS

NATURE • ANIMAUX • FLORE
COULEURS • PARTAGE