

# FICHE FILM

CE1  
CE2





© DR

## Le Voleur de Bagdad

Réalisé par Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan  
1h46 - 1940

Grande-Bretagne  
Fiction - Sonore - Couleurs - VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › Quels personnages voit-on sur l’affiche ?
- › En vous aident des indices, quel semble être le genre du film ?
- › À quelle époque semble se situer l’histoire ?

### GENÈSE ET PRODUCTION

Né en 1883 en Hongrie, Alexandre Korda souhaite rivaliser avec Hollywood et crée dans les années 1930 les studios Denham à Londres, qui fusionnent ensuite avec les mythiques studios Pinewood. C’est là qu’il tourne *Le Voleur de Bagdad*, un remake du film éponyme de Raoul Walsh, sorti en 1924. Pour mener à bien son projet, Korda morcelle la réalisation, la partage entre trois réalisateurs et finit par réaliser lui-même certaines séquences. Le film a notamment reçu trois Oscars : les effets spéciaux, la photographie et la direction artistique. Les scènes d’extérieur sont tournées en Grande-Bretagne et aux États-Unis (notamment au Grand Canyon pour les scènes de désert).

### LE TECHNICOLOR

En 1928, Herbert Kalmus met au point un procédé cinématographique permettant de reproduire pour la première fois toutes les couleurs souhaitées à l’écran : le Technicolor Trichrome. Après avoir été décrié pour son manque de naturel lié à la saturation des couleurs, « l’âge d’or du Technicolor » commence dès la fin des années 1930 : Walt Disney en aura d’ailleurs un temps l’exclusivité et l’utilisera notamment pour réaliser *Blanche-Neige et les Sept Nains* (1937).

### LES RÉALISATEURS

Le projet a vu le jour sous l’impulsion du producteur Alexandre Korda et a été réalisé par trois cinéastes. Très vite, les séquences tournées par Ludwig Berger sont jugées trop esthétisantes et éloignées de l’œuvre populaire espérée. C’est Michael Powell qui reprend le film et tourne les scènes en extérieur en Cornouailles (où est reconstituée l’Arabie des *Mille et Une Nuits*). C’est enfin Tim Whelan qui est en charge des scènes de comédie. Malgré des tensions inhérentes à cette répartition des tâches, le film a vu le jour et est devenu un succès.

### RÉSUMÉ

Un jeune homme aveugle, accompagné de son chien, arrive dans un Palais pour y guérir une princesse alors endormie. En racontant son histoire, il révèle qu’il était autrefois roi, portait le nom d’Ahmad et que son chien était Abu, un jeune voleur qui l’avait aidé à s’évader des geôles du Grand Vizir Jaffar... Ahmad raconte ses aventures, qui les ont emmené, Abu et lui, dans des contrées lointaines.

### LES THÈMES

#### ◆ Les contes des *Mille et une nuits*

Le film fait référence aux contes des *Mille et une nuits*, un recueil anonyme de contes populaires. L’évocation des personnages de Sinbad le marin ou encore d’Ali Baba et les quarante voleurs en sont la preuve. On retrouve également le génie de la lampe, Abu, et des personnages qui traversent les temps et que l’on retrouve dans une production Disney : Aladdin ou Jaffar.

#### ◆ Le regard

L’œil est un motif récurrent tout au long du film : c’est Ahmad, devenu aveugle, qui raconte son histoire en flash-back, le Vizir Jaffar lui a ôté la vue parce qu’il avait osé regarder la princesse, sa promise, l’œil ouvert est peint sur la proue du navire dans la séquence d’ouverture du film, l’« œil universel » est dérobé par Abu...

#### ◆ Effets spéciaux et techniques

De nombreux effets spéciaux mécaniques sont utilisés dans ce film. Le fondu enchaîné est utilisé pour illustrer la transformation d’Abu en chien. L’incrustation, qui permet de faire apparaître deux éléments sur une même image, rend possible la présence à la fois du géant et celle d’Abu. Lorsqu’Abu vole sur son tapis volant, il s’agit également d’une incrustation, dont le procédé consiste à prendre une image pour le fond et à en ajouter une par dessus, en la déformant si besoin. Une araignée apparaît géante, alors qu’elle est en réalité toute petite.

### MOTS-CLÉS

VOYAGE • MERVEILLEUX • CONTE  
AVENTURE • MILLE ET UNE NUITS