

# FICHE FILM

GS  
CP





© 1988 - TFI Droits Audiovisuels - Garantie - Les Films Touraine - Oha Distribution

# Le Cerf-volant du bout du monde

Réalisé par Roger Pigaut et Wang Kia-Yi  
1h22 - 1958  
France  
Fiction - Sonore - Couleurs - VF / AD\* / SME\*

## L'AFFICHE DU FILM

- › Quels personnages sont représentés sur l'affiche ? Que font-ils ?
- › Que peut-on dire des habits que portent ces personnages ?
- › Dans quels pays semblent-ils être ?

## LE CERF-VOLANT

Le cerf-volant serait né en Asie - probablement en Chine -, il y a plus de 2 000 ans. Il arrive en Occident avec les grandes explorations. Marco Polo aurait aperçu son premier en 1282 à Weifang – la capitale mondiale du cerf-volant. Aujourd'hui loisir, le cerf-volant a eu plusieurs usages au fil des âges : exploitation du vent par les pêcheurs, objet de culte servant à attirer l'attention des esprits, utilisation militaire pour effrayer les ennemis en tant que signal longue distance...

## SUN WU KONG

Sun Wu Kong est un personnage très célèbre de la littérature chinoise classique. Il apparaît pour la première fois dans un roman de Wu Cheng'en, écrit au XVI<sup>e</sup> siècle. C'est un roi des singes qui a été repris dans plusieurs œuvres récentes (sous le nom de Son Gokû dans *Dragon Ball*, de Enma dans *Naruto*...). Doué de parole et de conscience, ce sont sa force, sa rapidité et ses pouvoirs magiques qui font sa renommée.

## UNE CO-RÉALISATION

Ce film est la première co-réalisation cinématographique franco-chinoise. Le film a été en partie tourné en France, à Paris et en Chine, à Pékin. Roger Pigaut avait pour projet de tourner une série de courts métrages sur la vie quotidienne d'enfants de différents pays du monde. C'est finalement en commençant par écrire sur les Parisiens que le projet du long métrage voit le jour, avec Wang Kia-Yi.

## RÉSUMÉ

Pierrot vit à Montmartre. Il est le chef de sa bande de copains et doit surveiller sa jeune sœur, Nicole, qui ne le quitte pas. Après maints efforts, ils parviennent à récupérer un cerf-volant coincé au sommet d'un arbre et y découvrent un message écrit en chinois. Pour le déchiffrer, Pierrot se tourne vers un antiquaire, qui lui révèle qu'un copain l'attend au bout du monde...

## LES THÈMES

### ◆ Magie ou rêve, le merveilleux au cinéma

La première partie du film, située à Paris, est la réalité, alors que toute la seconde partie, à Pékin, semble être un rêve, ou du moins la partie fantastique du film. Les enfants ont des costumes traditionnels et changent non seulement d'espace, mais aussi de temps – ils arrivent en Chine au temps des grandes dynasties. C'est Pierrot qui guide le voyage en voix-off.

### ◆ Un parcours initiatique

Le voyage que font Pierrot et sa sœur n'est pas seulement onirique, il a aussi une vocation initiatique : aller à la rencontre de l'autre. Tout le film évolue dans un univers d'enfants - il y a très peu d'interventions des adultes - et nous raconte ainsi une forme d'émancipation et d'indépendance des enfants. Ils apprennent, en voyageant au bout du monde, comment se comporter avec les autres, et comment exprimer leurs besoins.

### ◆ La musique

D'un pays à l'autre, la musique est radicalement différente, c'est d'ailleurs deux compositeurs différents qui ont travaillé sur le film. Il s'agit de Louis Bessières pour la partie se déroulant en France et de Tuan Se Tchong pour la Chine. Les images de Paris sont associées à une valse, quand les images de Pékin s'accompagnent d'une musique traditionnelle dans laquelle on perçoit des instruments différents, notamment des flûtes aigües, des gongs et des cymbales. Le fait qu'il n'y ait que 5 notes dans les morceaux chinois est typique du format musical traditionnel.

## MOTS-CLÉS

VOYAGE • MERVEILLEUX • ENFANCE  
FRATRIE • RÊVE • JEUX • AMITIÉ • AVENTURE

\* AD : Film disponible avec audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes - SME ou VFSTF : Film disponible avec les sous-titres adaptés aux personnes sourdes ou malentendantes