

Stage ÉCOLE ET CINÉMA 2024-2025 – Paris

CE1-CE2

**Mercredi 20 novembre 2024 de 13h30 à 16h30 au Collège Jean-François Oeben,
23 rue de Reuilly, 75012 Paris**

13h30 à 14h : Présentation de la formation et des différents documents pédagogiques mis à disposition des enseignants pour préparer les séances, par l'équipe d'Enfances au Cinéma.

14h à 16h30 : Intervention de Claudine Le Pallec Marand sur les films de la programmation CE1-CE2.

Aventurières, aventuriers

Du jardin ou de la rue la plus proche, aux pays et aux imaginaires les plus lointains, du gros plan au plan large, des effets spéciaux aux dessins animés, le cinéma est né avec le goût et les outils de l'aventure. Quand Etienne-Jules Marey a découpé le mouvement des animaux et des êtres humains avec sa technique de la chronophotographie, ancêtre du cinéma d'animation, quand les Frères Lumières filmèrent la gare de La Ciotat, le petit déjeuner familial mais envoyèrent aussi des opérateurs avec des caméras à travers les quatre coins du monde (notamment au Moyen Orient en Turquie, en Syrie et à Jérusalem) et quand Alice Guy réalisa **La Fée aux choux ou la naissance des enfants** (France, 1896) ou plus tard aux Etats-Unis un western (**Greater Love Hath no Man**, Etats-Unis, 1911), il s'agissait déjà d'avoir les moyens pour mieux découvrir le monde et développer son imaginaire.

La formation se concentrera sur les différentes possibilités que la caméra offre pour accompagner des récits de mondes imaginaires ou de mondes *a priori* invisibles. Le cinéma accoste d'un coup de baguette magique dans une ville royale d'Orient en carton-pâte et on découvre le génie des *Milles et une nuits* du **Voleur de Bagdad** (1940, Grande-Bretagne, Ludwig Berger) aussi facilement qu'Henri Selick parsème ses dessins de nuits étoilées et de squelettes dans **L'Étrange Noël de Monsieur Jack** (1993, Etats-Unis, d'après une idée de Tim Burton) ; le cinéma filme même l'invisible, *a priori* trop petit dans le **Microcosmos Le peuple de l'herbe** (1996, France, de Marie Pérennou et Claude Nuridsany) et peut aussi reconstituer un moment historique *a priori* disparu comme le *Far West* de Calamity Jane (1852-1903) dans **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary** (2020, France, Rémi Chayé). A l'aide d'extraits de ces films, on découvrira comment les options de mise en scène sont en adéquation avec l'ambition fantastique, biologique et historique de ces quatre œuvres.

Ainsi, ces quatre longs métrages ouvrent des pistes d'exploitation pédagogique qui peuvent autant relever de la technique du cinéma que des étapes d'écriture du

scénario (décors, personnages, contextes et genre cinématographique). L'un des buts de la formation sera donc de mettre en valeur la vision extra-ordinaire du cinéma, dont les techniques permettent de révéler aux spectateurs de tout âge ce qu'ils ne pourraient pas imaginer et comprendre sans lui !

Claudine Le Pallec Marand

Claudine Le Pallec Marand, docteure en cinéma, enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'Université en tant que chargée de cours et elle travaille avec les associations dites d'éducation à l'image depuis plus de vingt ans maintenant sur le territoire de toute l'Ile-de-France. Elle est persuadée que le public enfantin comprend le cinéma plus vite que les adultes qui s'accrochent au récit en oubliant parfois de se laisser porter par les mouvements...

