

FICHE FILM

GS
CP
CE1

LES AVENTURIERS 5 FILMS BUISSONNIERS

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE
PRÉSENTE

UN PROGRAMME
DE COURTS MÉTRAGES
POUR ÉCOLE
ET CINÉMA



Remarque des classes

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE



ENFANCES
AU
CINÉMA



LES AVENTURIERS

Programme de 5 courts métrages
1h06 - 1955-2002
France - URSS
Sonore - Couleur - Noir et blanc - VF

LES RÉSUMÉS

LE MOINE ET LE POISSON - Animation

Un moine cistercien prend en chasse un petit poisson qui tente de se frayer un chemin dans les canaux du monastère.

RENTRÉE DES CLASSES

René n'a pas fait ses devoirs de vacances. Le jour de la rentrée des classes, il jette son cartable dans la rivière et choisit de faire l'école buissonnière pour le récupérer.

LE HÉRISSON DANS LE BROUILLARD - Animation

Pour rejoindre son ami l'ourson, le hérisson va devoir traverser une inquiétante brume. D'étranges et mystérieuses créatures l'aident alors à se frayer un chemin dans le brouillard.

LA PREMIÈRE NUIT

À la sortie de l'école, un jeune garçon erre toute la nuit dans le métro à la recherche d'une jeune fille aux cheveux blonds qu'il avait aperçue.

LE JARDIN - Animation

Un couple attend patiemment que le poisson rouge qui pousse sur l'un des arbres de leur jardin mûrisse pour le cueillir. Mais une tempête éclate et, alors que la jeune femme s'abrite sous les arbres, son compagnon se met à danser.

LES TECHNIQUES

Ces 5 courts métrages offrent un panel de techniques cinématographiques extrêmement varié. Des films d'animation sont en effet associés à des courts métrages en prise de vue réelle : l'aquarelle (*Le Moine et le Poisson*), la peinture sur verre (*Le Jardin*) ou encore le papier découpé (*Le Hérisson dans le brouillard*) côtoient les acteurs de *Rentrée des classes* et de *La Première Nuit*. *Le Hérisson dans le brouillard* use même simultanément de ces deux techniques.

LE MOINE ET LE POISSON
de Michaël Dudok de Wit - 1994
RENTRÉE DES CLASSES
de Jacques Rozier - 1955
LE HÉRISSON DANS LE BROUILLARD
de Youri Norstein - 1975
LA PREMIÈRE NUIT
de Georges Franju - 1958
LE JARDIN
de Marie Paccou - 2002

LES THÈMES

◆ La transgression

Les aventuriers de ces cinq films n'en sont pas au sens propre. Il ne s'agit pas d'une expédition mais bien d'une quête intérieure leur permettant de se délivrer des interdits et des barrières imposées. Un jeune garçon choisit de se cacher à l'approche des veilleurs du métro afin d'y passer la nuit. Un poisson rouge trouble la retraite spirituelle et donc le quotidien bien réglé d'un moine cistercien. René, l'élève indiscipliné, décide volontairement de ne pas faire ses devoirs de vacances et de manquer la rentrée des classes. Ces transgressions seront ainsi à l'origine de nouvelles connaissances et d'un apprentissage, non plus centré sur le savoir formel dispensé par l'école ou dans les livres, mais fondé sur l'expérience.

◆ L'omniprésence de la nature

Durant leurs périples, les personnages sont confrontés à l'apparition de la nature et plus spécifiquement à celle de l'eau. Son exploration est même synonyme de déroute. Reflet de la naissance, l'eau annonce métaphoriquement un heureux événement (*Le Jardin*). Elle évoque également la possibilité d'un ailleurs alors que notre hérisson se laisse porter paisiblement et que René ne se préoccupe plus du temps de son absence en classe. Elle est même le symbole de l'insaisissable tandis que le poisson échappe aux mains du moine. L'eau les perd donc autant qu'elle les emporte sereinement vers l'inconnu. Le monde animal participe également à l'omniprésence de cette nature : par la rencontre du serpent d'eau ou de celle du cheval blanc dans le brouillard, les personnages se font les explorateurs de nouveaux territoires mystérieux.

MOTS-CLÉS

NATURE • QUÊTE • APPRENTISSAGE
DÉROUTE • INCONNU • NOUVEAUTÉ