

# FICHE FILM

GS  
CP  
CE1

## LES BURLESQUES

MALEC FORGERON  
de Buster Keaton et Mal St-Clair

POUR ÉPATER LES POULES  
de Charley Bowers

CHARLOT FAIT UNE CURE  
de Charles Chaplin



**diaphana**  
DISTRIBUTION

ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## LES BURLESQUES

Programme de 3 courts métrages  
1h07 - 1917-1925  
États-Unis  
Muet - Noir et blanc - VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › D’après les éléments présents sur cette affiche, ce film vous semble-t-il ancien ou récent ?
- › D’après l’action représentée et le titre du film, pouvez-vous deviner son genre (comédie, drame, thriller...)?

### LES RÉSUMÉS

#### MALEC FORGERON

Employé chez le forgeron du village, Malec a du mal à s’adapter à son nouvel emploi d’assistant aux multiples casquettes, tantôt maréchal-ferrant tantôt mécanicien.

#### POUR ÉPATER LES POULES

Bricolo veut à tout prix inventer une machine permettant de rendre les oeufs incassables.

#### CHARLOT FAIT UNE CURE

Charlot part en cure thermale. Mais ce dernier préfère des breuvages bien différents à l’eau de source...

## LES RÉALISATEURS

Buster Keaton, Charles Chaplin et Charley Bowers tiennent tous les trois plusieurs fonctions au sein de cette grande industrie qu’est le cinéma. À la fois acteurs, réalisateurs, scénaristes, parfois compositeurs ou encore producteurs, ils ont chacun marqué l’histoire du cinéma.

Buster Keaton, plus connu sous le nom de "l’homme qui ne rit jamais", est souvent cité comme figure emblématique du cinéma burlesque à l’instar de Charles Chaplin, qui le considérait d’ailleurs comme son modèle.

Charley Bowers, pionnier du cinéma d’animation, est tombé dans l’oubli pendant de nombreuses années. Pourtant, le personnage de Bricolo, un inventeur fou, fut à l’origine d’une longue série de courts métrages plus novateurs les uns que les autres.

#### MALEC FORGERON

de Buster Keaton et Malcolm St-Clair - 1922

#### POUR ÉPATER LES POULES

de Charley Bowers - 1925

#### CHARLOT FAIT UNE CURE

de Charles Chaplin - 1917

## LES THÈMES

#### ◆ Le corps maladroit

Adapté du *vaudeville* et typique de l’ère du muet, le cinéma burlesque s’articule autour d’une succession de gags visuels, drôles par leur absurdité. Les chutes, bagarres et autres accidents relèvent d’un comique physique dans lequel le personnage principal est tourné en ridicule et se trouve souvent être le responsable involontaire de ces mêmes situations. Parce qu’elles sont involontaires, les actions corporelles des trois comiques renforcent l’efficacité des gags. Alors que Malec cherche à tout prix à faire correctement son travail, il détruit tout ce qu’il est supposé réparer : il salit maladroitement une vieille Ford mais également une voiture de luxe. En route pour sa cure thermale, Charlot, quant à lui, légèrement saoul, ne trouve plus la sortie du tourniquet dans lequel il est coincé et rend la situation impossible au portier. Les maladresses de ces corps s’enchaînent sous la forme d’étonnantes chorégraphies.

#### ◆ Les trucages au service du rire

Afin d’appuyer le ressort comique des scènes, le cinéma burlesque a fait preuve de beaucoup d’imagination pour réaliser de véritables trucages dignes des plus grands films d’animation de l’époque ou des courts métrages de Georges Méliès. Charley Bowers, ayant fait ses armes dans le domaine de l’animation, réutilise la technique de l’image par image - dite *stopmotion* - pour donner au cinéma burlesque une dimension magique. Il crée ainsi un effet de trucage permettant à son personnage, Bricolo, d’imaginer les inventions les plus folles : Charley Bowers réalise l’exploit de faire naître des bébés voitures d’une matière noire tout droit sortie des oeufs de poules.

## MOTS-CLÉS

BURLESQUE • TRUCAGE • ABSURDE  
CORPS • STOPMOTION • COMIQUE