

FICHE FILM

GS
CP
CE1



ENFANCES
AU
CINÉMA



UNE VIE DE CHAT

Réalisé par Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

1h10 - 2010

France

Sonore - Couleur - VF

L’AFFICHE DU FILM

- › Sur quoi est perché le chat ?
- › Quels monuments reconnaissez-vous sur cette affiche ?
- › À quel genre cinématographique l’affiche fait-elle référence ?

LA MISE EN SCÈNE

Une vie de chat a la particularité de se dérouler majoritairement de nuit. Ce changement fréquent de temporalité a permis aux deux réalisateurs d’envisager des aspects graphiques très variés. En effet, le film compte 769 plans et presque autant de décors. Chaque plan dispose de son propre modèle, tant au niveau de la couleur qu’au niveau de la forme. Cinq décorateurs différents se sont donc attelés à leur création avec une très grande liberté.

LES SOURCES D’INSPIRATION

Le film pioche tout d’abord dans l’univers du film de gangsters : alors que Costa est inspiré du personnage de Joe Pesci dans *Les Affranchis* de Martin Scorsese, ses acolytes aux noms de codes plus ubuesques les uns que les autres ne vont pas sans rappeler *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino. Ces surnoms évoquent même précisément des personnages iconiques du cinéma, de Monsieur Bébé en référence à Howard Hawks à Monsieur Hulot pour Jacques Tati. Les clins d’oeil aux spectateurs cinéphiles ne s’arrêtent pas là : certains dialogues semblent tout droit sortis d’un film de Michel Audiard.

LES RÉALISATEURS

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli se rencontrent pendant leur service civil au studio Folimage. Eux qui se destinaient à la bande dessinée et à la peinture ne lâcheront finalement plus jamais le cinéma d’animation. Après quinze années de succès dans le court métrage (dont *L’Égoïste*, leur première collaboration nommée aux Césars), ils réalisent *Une vie de chat*, leur premier long métrage, qui amènera le studio jusqu’aux Oscars.

RÉSUMÉ

Jeanne, inspectrice de police, tente par tous les moyens d’arrêter Costa, un monstrueux criminel responsable de l’assassinat de son mari. Sa fille Zoé, mutique suite au décès de son père, fait la connaissance de Nico, un gentil cambrioleur chez qui son chat passe ses nuits. Cette rencontre fortuite va relancer l’enquête de Jeanne et permettre à Zoé de retrouver la parole.

LES THÈMES

◆ Le mélange des genres

Dès le début du film, le spectateur est plongé dans l’atmosphère visuelle et musicale du film noir. Il s’attend donc invariablement à rencontrer des hors-la-loi ou encore à assister à des règlements de comptes entre les personnages. Bien présents dans *Une vie de chat*, ces éléments sont néanmoins teintés d’un humour qui nous rappelle celui du cinéma burlesque par ses « running gag » comme le chien qui aboie systématiquement au passage de Nico. Le film intègre également une composante fantastique par l’apparition du personnage de Costa sous la forme d’un poulpe rouge. Ce mélange des genres insufflé une dimension supplémentaire au film d’animation traditionnel.

◆ Des personnages nuancés

Le rapport à l’humour et la manière dont les personnages malveillants sont tournés en ridicule offrent une vision loin du manichéisme souvent fréquent dans le film noir. La bande de Costa passe plus souvent pour de stupides bandits que pour de terribles criminels. Quant à Nico, son rôle de cambrioleur ne remet jamais en question ses qualités humaines : en sauvant la petite Zoé, il redore son blason.

◆ Se reconstruire

En nuancant leurs personnages, les réalisateurs apportent une touche de légèreté à la dureté du propos initial : le deuil d’un père. Cette mort, causée par Costa, plonge Zoé dans le mutisme et Jeanne dans une quête obsessionnelle de justice. Toutefois, l’arrivée de Nico va bousculer le quotidien de cette famille. Il devient un véritable allié dans la traque de Costa et Jeanne tombe sous son charme. Grâce à cette nouvelle figure paternelle et bienveillante, Zoé retrouve progressivement la parole.

MOTS-CLÉS

FILM NOIR • CINÉPHILIE • DEUIL
HUMOUR • SE RECONSTRUIRE • MUTISME