

# FICHE FILM

CE2  
CM1  
CM2

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
DE LOCARNO • CINÉASTES DU PRÉSENT

SUNDANCE FILM FESTIVAL  
• SPOTLIGHT

TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL • DISCOVERY

FESTIVAL ENTREVUES DE BELFORT  
• PRIX DU PUBLIC

DUBAÏ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
• BEST SHORT ASIAAFRICA



andolfi présente

# Un transport en commun

Une comédie musicale de Dyana Gaye

Avec **Umban Gomez de Kset**, **Anne Jeanine Barboza**, **Bigué N'Doye**, **Antoine Diandy**, **Adja Fall**, **Gaspard Manesse**, **Nai'ma Gaye**, **Marième Diop**, **Bakary « Vieux » Cissé**, **Yakhoub Ba**, **Abdoulaye Diakhaté**, **Mbègne Kassé**

Musique originale de **Baptiste Bouquin**, interprétée par **Surnatural Orchestra** et l'ensemble **Les Cordes**

Un film produit par **Arnaud Dommerc** et **Franck Ciocchetti** - Scénario original **Dyana Gaye** - Image **Irina Lubtchansky** - Son **Dimitri Haulet** - Montage **Gwen Mallauran** - Montage son **Romain Le Bras**  
Mixage **Ludovic Escallier** - Chansons originales **Dyana Gaye**, **Alexa Gutowski** - Chorégraphies **Nai'ma Gaye** - Assistants à la mise en scène **Valérie Osout**, **Demba Dieye** - Régie Générale **Thierno Sarr**  
Une production **Andolfi** - En coproduction avec **Nataal** - Avec la participation de **Arte France**, du **Centre National de la Cinématographie**, du **Fonds d'Appui aux Courts-Métrages en Afrique Subsaharienne** / **Ministère français des Affaires Étrangères et Européennes** / **Festival des 3 Continents de Nantes**, avec le soutien du **Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud**, de la **procirep** et de l'**angoa-agicoa**, de la **SPEDIDAM** et du **Focus Features Africa First Program** - Une distribution **Shellac Sud**



[www.shellac-altern.org](http://www.shellac-altern.org)

Conception graphique : Sophie Dugues - Cédric Pélissier - Marion Barrot

ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## UN TRANSPORT EN COMMUN

Précédé de *Deweneti* - Réalisés par Dyana Gaye  
1h03 - 2006-2010  
France - Sénégal  
Sonore - Couleur - VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › Selon vous, que représente le fond gris derrière le titre ?
- › Dans quel lieu se trouvent les personnages au premier plan ?
- › Que vous évoque l'action se déroulant en arrière-plan ?
- › Comprenez-vous le lien avec le titre ?
- › À quel genre cinématographique ce film appartient-il ?

### LE CINÉMA SÉNÉGALAIS

Pionnier des cinémas africains, le Sénégal dont est originaire la réalisatrice a connu une incroyable expansion dès les années 60, date de son indépendance. Jusqu'alors soumis à la loi française interdisant aux citoyens des colonies de réaliser des films, seul Paulin Soumanou Vieyra, béninois naturalisé sénégalais, choisira de désobéir et d'offrir aux cinématographies africaines leur premier film : *Afrique-sur-Seine*, en 1955. Durant les décennies suivantes, de grands cinéastes vont ainsi se révéler : Ousmane Sembène livrera sa première oeuvre de fiction militante *La Noire de...* en 1966 et restera dans les mémoires comme étant le réalisateur africain le plus célèbre. Juste derrière lui, Djibril Diop Mambéty marquera également le cinéma sénégalais avec *Hyènes* en 1992 et *La Petite Vendeuse de Soleil* en 1998.

### LA RÉALISATRICE

Après avoir suivi des études de cinéma à l'université Paris VIII de Saint-Denis, Dyana Gaye réalise de nombreux courts métrages remarquables dans plusieurs festivals. Ses talents de scénariste lui permettent d'être lauréate de la bourse d'études Louis Lumière - Villa Médicis Hors les Murs en 1999. *Deweneti*, réalisé en 2006, sera son premier court métrage à connaître une portée nationale et internationale : il recevra le Prix du Jury au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand et sera nommé aux César. En 2010, c'est au tour du moyen métrage *Un transport en commun* de connaître un véritable succès. Primé au Festival International de Films de Femmes de Créteil, il sera lui aussi sélectionné aux César.

### RÉSUMÉS

DEWENETI

Un petit garçon fait l'aumône dans les rues de Dakar. Après avoir reçu l'aide de nombreux habitants, il décide d'envoyer sa lettre au Père Noël.

UN TRANSPORT EN COMMUN

À Dakar, les passagers d'un taxi-brousse embarquent pour Saint-Louis sans attendre Antoine, le septième passager. En tentant par tous les moyens de rejoindre Saint-Louis, Antoine va faire de nombreuses rencontres, dont celle de Dorine, employée d'un salon de coiffure.

### LES THÈMES

#### ◆ Des genres cinématographiques très marqués

*Un transport en commun* et *Deweneti* empruntent tous deux les codes de genres bien ancrés dans l'histoire du cinéma sans que le spectateur ne les retrouve pour autant sous leur forme classique. *Un transport en commun*, comédie musicale aux références profondes à l'univers de Jacques Demy, se situe à la frontière entre le film de fiction et le film documentaire. En effet, bien que l'action et les personnages aient été romancés par Dyana Gaye, l'atmosphère et les décors sont bel et bien naturels. Les figurants eux-mêmes n'y sont pas des acteurs mais de véritables habitants de Dakar et Saint-Louis. *Deweneti*, associant à la fois le conte et la fable, s'inscrit dans cette même démarche. En ne souhaitant pas perturber le quotidien de la population, Dyana Gaye fait le choix de laisser l'imaginaire s'appuyer sur le réel afin qu'il puisse nourrir le pan documentaire de ces deux films.

#### ◆ L'influence du voyage

Si les films illustrent par leur récit une mobilité géographique, c'est pour mieux mettre en lumière la dimension du road-movie et du conte initiatique. De ce périple sur les routes sénégalaises à ce jeune enfant récoltant les désirs de ceux qui l'ont aidé, les personnages de ces deux films sont tous en quête spirituelle, identitaire ou encore affective. L'existence du voyage n'est ici qu'un moyen d'atteindre ces buts symboliques.

### MOTS-CLÉS

COMÉDIE MUSICALE • CONTE • ROAD-MOVIE  
VOYAGE • QUÊTE • RÉALITÉ