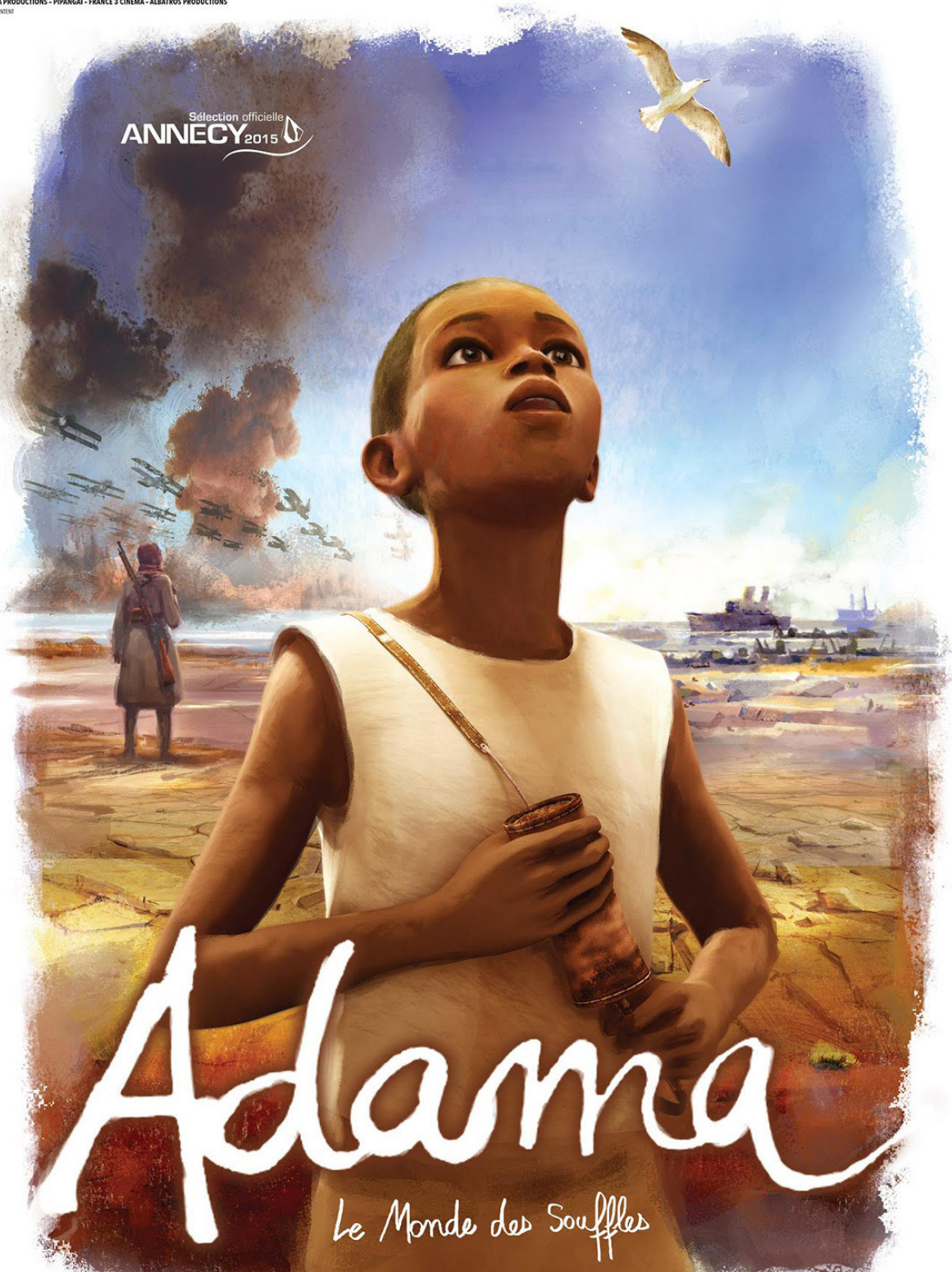


# FICHE FILM

CE2  
CM1  
CM2

NALIA PRODUCTIONS - PIPANGAI - FRANCE 3 CINÉMA - ALBATROS PRODUCTIONS  
PRESENTENT

Sélection officielle  
**ANNECY 2015**



# Adamma

Le Monde des Souffles

UN FILM DE **SIMON ROUBY**  
HISTOIRE ORIGINALE DE **JULIEN LILTI**

AVEC LES VOIX DE

**AZIZE DIABATE, PASCAL NZONZI, OXMO PUCCINO, JACK MBA**

© Les Films de l'Épiphanie - France 3 Cinéma - Albatros Productions

ADAPTEMENT DE JULIEN LILTI ET SIMON ROUBY AVEC LA COLLABORATION DE BÉNÉDICTE GALUP. MUSIQUE ORIGINALE DE PABLO PICCO  
PRODUIT PAR PHILIPPE AUGÉ ET SÉVERINE LANTHIERRE (Nalía) POUR LES ADAMAS DUO ANACT ET ALAIN SÉRAPHINE (Pipangai)  
AVEC LE PATROCINAGE DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION FRANÇAISE AVEC LE PATROCINAGE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE  
AVEC LE SOUTIEN DU FONDOS D'AIDE À L'INNOVATION AUDIOVISUELLE AVEC LE SOUTIEN DE CNC NOUVELLES TECHNOLOGIES EN PRODUCTION  
LE SOUTIEN DU FONDOS IMAGES DE LA DIVERSITÉ ET DU SOUTIEN DU MINISTÈRE DES OUTRES MERS EN ASSOCIATION AVEC LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SARL ET DE LA MISSION DU 14-18 AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LA PARTICIPATION DE OCS



REJOIGNEZ-NOUS SUR [WWW.ADAMALEFILM.COM](http://www.adamalefilm.com)

ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## ADAMA

Réalisé par Simon Rouby  
1h22 - 2015  
France  
Animation - Sonore - Couleur - VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › À l’aide de l’arrière-plan, avez-vous une idée de la période pendant laquelle se déroule le film ?
- › Décrivez le personnage au premier plan. Que fait-il ?

### L’ORIGINE DU FILM

Simon Rouby et le scénariste Julien Lilti se sont inspirés de l’histoire vraie d’Abdoulaye N’Diaye, tirailleur sénégalais de la « Force Noire » et dernier survivant de cette division de la Première Guerre mondiale. Ce corps militaire composé d’Africains noirs a été créé sous l’Empire colonial français au XIX<sup>ème</sup> siècle et ne fut démantelé qu’au moment de la décolonisation. Enrôlés de force, plus de 200 000 hommes ont ainsi servi les intérêts de la France.

### LA TECHNIQUE D’ANIMATION

Réalisé dans les studios Pipangai à la Réunion, *Adama* a vu le jour grâce à des artistes de tous horizons. Différentes techniques d’animation ont été employées : dessin, peinture ou encore animation 3D. Afin de donner une certaine imperfection physique - et donc un aspect plus réaliste - aux personnages, il les a d’abord modelés à l’argile et les a ensuite scannés en trois dimensions. Simon Rouby a également fait appel à un procédé expérimental pour les explosions : les ferrofluides, une encre magnétique.

## LE RÉALISATEUR

Simon Rouby est un réalisateur français. Il a étudié le dessin à l’école Émile Cohl à Lyon puis le cinéma d’animation aux Gobelins, l’école de l’image à Paris, avant de partir pour l’école CalArts de Los Angeles. *Adama* est son premier long métrage. C’est Julien Lilti, le scénariste, qui a eu l’idée du film : il s’est rendu aux Gobelins afin d’y trouver un réalisateur que cela puisse intéresser. Simon Rouby, qui avait eu l’occasion de travailler dans un studio d’animation au Sénégal pendant ses études, a tout de suite accepté le projet.

## RÉSUMÉ

Depuis un village isolé d’Afrique de l’Ouest, Adama, 12 ans, part à la recherche de son grand frère Samba. Ce dernier s’est enfui, par-delà les falaises interdites, pour rejoindre le « monde des souffles » aux côtés des Nassaras, les hommes blancs. Pour retrouver son frère, Adama va traverser des contrées inconnues et vivre l’enfer de la France de 1916 alors en pleine Première Guerre mondiale.

## LES THÈMES

### ◆ Le choc des cultures

Tandis qu’Adama s’éloigne de son village natal, il découvre un monde et surtout des cultures qui lui ont toujours été dissimulés. Il va donc s’étonner d’y découvrir tantôt des navires tantôt des « carioles de fer », des objets qui lui sont complètement inconnus. Ce choc culturel sera d’autant plus intensifié par les divers registres de langue utilisés au sein du film. Afin d’illustrer ce contraste, Adama parle un français littéraire tandis que Maximin, un voyou parisien, emploie avec brio le français argotique de l’époque.

### ◆ L’innocence

Avec son regard plein de candeur, Adama nous offre sa propre vision de la Grande Guerre. Sa crédulité et son innocence lui jouent parfois des tours : il ne s’attend pas à ce que Maximin lui vole l’or laissé par son frère avant son départ. Mais cette naïveté lui permet de surpasser la dangerosité de la guerre et du front pour atteindre son unique but : ramener Samba auprès des siens.

### ◆ Un réalisme merveilleux

Puisque qu’Adama part à la découverte de lieux qu’il ne connaît pas, Simon Rouby a choisi de les mystifier. À travers les yeux du jeune garçon, certains paysages à la géographie incertaine nous semblent rêvés ou encore magiques. Le fantastique se mêle ainsi à la réalité de la façon la plus naturelle possible. La présence d’Abdou, griot arrêté par les Nassaras, sera d’ailleurs le fil conducteur du voyage d’Adama ainsi que son protecteur : il lui permettra de s’extirper de situations tragiques grâce à l’action du divin.

## MOTS-CLÉS

1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE • VOYAGE • HISTOIRE  
FRATERNITÉ • ÉMERVEILLEMENT • INNOCENCE